GRANDES HERÓIS DC

6

BATMAN: FACES DA MORTE

OS NOVOS 52

GRANDES HERÓIS DC

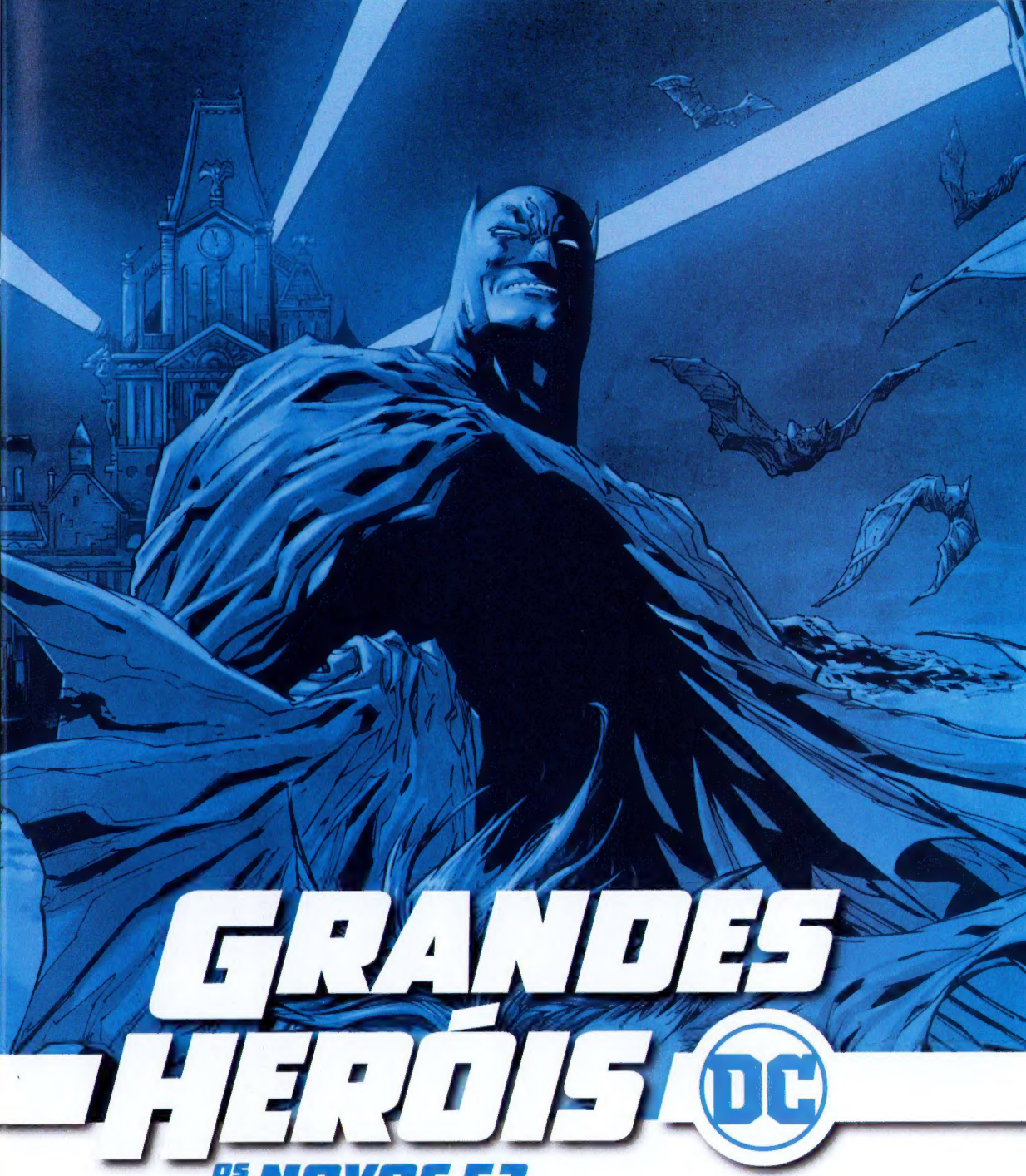
PANINI COMICS

http://dcnovos.blogspot.com.br
http://www.orkut.com.br/Main#Community?cmm=40164

BATMAN: FACES DA MORTE

TONY S. DANIEL

PANINI COMICS



GRANDES HERÓIS DC

OS NOVOS 52

BATMAN: FACES DA MORTE

panini COMICS

PANINI GROUP
CEO América Latina:
Ivam Faria
Diretor de Publicação e Licenciamento:
Marco M. Lupoi
Gerentes Editoriais:
Nicola Peruzzi, Emanuele Emma

PANINI BRASIL LTDA.
Diretora de Marketing e Editorial, Colecionáveis e Publicações:
Martina Limoni
Diretor Administrativo e Financeiro:
Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição:
Gilberto Finotto Gil
Supervisor Editorial:
Bernardo Santana
Editora:
Isabelle Felix
Assistente Administrativa:
Bruna Tiemi Okubo
Coordenador de Licenças Comics:
Leonardo Errerias
Gerente de Distribuição:
Genésio Cruz Oliveira Jr.
Coordenador de Inteligência Comercial:
Rodrigo Felipe Lucizano
Publicidade:
comercial@panini.com.br
Assessoria de Imprensa:
assessoriadeimprensa@panini.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial:
Edson Aprijo de Farias

Esta publicação foi impressa na Log & Print Gráfica e Logística. Distribuída em todo o país por PANINI BRASIL LTDA.

PRODUÇÃO EDITORIAL:
HYPERION COMICS EDITORA E ESTÚDIO LTDA.
Diretor:
Levi Trindade
Arte:
Estação Q
Editoriais:
Felipe Borges, Leonardo S. Carrara
Adaptação dos editoriais:
Mario Luiz C. Barroso, Levi Trindade

GRANDES HERÓIS DC: OS NOVOS 52 VOL. 6: BATMAN é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. Edição brasileira: Panini Brasil Ltda.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. Lançamento: 2023.

GRANDES HERÓIS DC: OS NOVOS 52
Compilation, cover and all new material Copyright © 2023 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in *Detective Comics* 1-7. Copyright © 2011, 2012 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Mike Marts. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Brasil Ltda. under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Brasil Ltda. Alameda Caiapós, 425, Tamboré, Barueri, SP, Brasil. Cover by Tony Salvador Daniel, Ryan Winn & Tomeu Morey, *Detective Comics* 1.

Daniel, Antonio Salvador
Grandes heróis DC : os Novos 52 : v. 6 : Batman : faces da morte / roteiro por Antonio Salvador Daniel; arte por Antonio Salvador Daniel, Szymon Kudranski; tradução por Levi Trindade, Bernardo Santana. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2023.

ISBN 978-65-5982-640-7 (Capa brochura)

1. Histórias em quadrinhos I. Kudranski, Szymon II. Trindade, Levi III. Santana, Bernardo IV. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C119624

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO
O MORCEGO NA TELONA 7

GUIA DE LEITURA
OITO DÉCADAS DE LOUCURA! 8

OS PROTAGONISTAS 10

DETECTIVE COMICS 13
Detective Comics, Detective Comics (2011) 1, de novembro de 2011

O FIM DA BRINCADEIRA 37
Playtime's Over, Part 2 de Detective Comics (2011) 2, de dezembro de 2011

A SANGUE FRIO 57
Cold Blood de Detective Comics (2011) 3, de janeiro de 2012

O EVENTO PRINCIPAL 75
The Main Event de Detective Comics (2011) 4, de fevereiro de 2012

RODA DO INFORTÚNIO 97
Wheel of Misfortune de Detective Comics (2011) 5, de março de 2012

ROLETA RUSSA 109
Russian Roulette de Detective Comics (2011) 5, de março de 2012

JOGO DA MORTE 117
Kill Game de Detective Comics (2011) 6, de abril de 2012

A COBRA E O FALCÃO 137
The Snake and the Hawk de Detective Comics (2011) 7, de maio de 2012

EXTRAS 157

A HISTÓRIA DA DC
OS QUADRINHOS SE TINGEM DE PRATA (1956-1958) 159

NOTAS 160

OS AUTORES 161

INTRODUÇÃO

O MORCEGO NA TELONA

por Felipe Borges*

"*Baterias atômicas, para o poder! Turbinas, para acelerar!*". Com essas frases, que se popularizariam na segunda metade da década de 1960, Robin, vivido pelo ator Burt Ward, fazia a checagem final para que Batman (Adam West) saísse dirigindo o batmóvel da batcaverna no famoso seriado do Homem-Morcego que estreou na rede ABC de televisão (EUA) em 1966. O sucesso da série foi tamanho que deu origem ao primeiro longa-metragem de Batman no cinema ainda naquele ano, estrelado pelos mesmos atores de um seriado que representou o lado americano da onda de megassucessos sessentistas apelidada de BBB – sendo que, pelo lado britânico, tínhamos nada menos que os Beatles e Bond, James Bond.

Antes desse longa-metragem, Batman e Robin já tinham ido para as telonas do cinema, porém na forma de seriados – uma honra compartilhada com pouquíssimos personagens das histórias em quadrinhos, a saber Superman, Capitão Marvel (Shazam), Flash Gordon e o Fantasma de Lee Falk. Criado em 1939, o Homem-Morcego já ganhava, quatro anos depois, 15 capítulos produzidos pela Columbia Pictures – o mesmo estúdio que brindaria os espectadores com novos 15 capítulos em 1949, só que com outros atores.

O ano de 1989 dá continuidade à revolução promovida pelo filme *Superman*, dirigido por Richard Donner em 1978, com alto orçamento, astros consagrados e efeitos especiais notáveis. Onze anos após o enorme sucesso do Homem de Aço, que havia ganhado três novos longas até 1987, coube ao diretor Tim Burton e ao ator Michael Keaton darem vida ao Cavaleiro das Trevas no ano de seu cinquentenário. Enquanto o seriado de 1966 e seu respectivo filme foram marcados pela comédia exagerada – algo que ficou conhecido como humor *camp* –, o filme de Keaton era sério e ambientado em uma Gotham City aterradora, que fazia jus ao seu nome com a arquitetura gótica idealizada por Anton Furst – em uma produção que viria a ser premiada com o Oscar de Melhor Direção de Arte em 1990.

Se Jack Nicholson e Kim Basinger eram os grandes nomes dessa primeira produção, o tremendo impacto de *Batman – O Filme* tornou suas sequências obrigatórias para que os grandes astros de Hollywood *"batessem o cartão de ponto"* e provassem que eram realmente grandes. Em 1992, em *Batman – O Retorno*, foi a vez de Danny DeVitto e Michelle Pfeiffer encarnarem, respectivamente, o Pinguim e a Mulher-Gato. Em 1995, agora com direção de Joel Schumacher, chegou a vez de Val Kilmer (Batman), Jim Carrey (Charada), Tommy Lee Jones (Duas-Caras) e Nicole Kidman (dra. Chase Meridian) visitarem Gotham em *Batman Eternamente*. Dois anos depois, tivemos George Clooney (Batman), Arnold Schwarzenegger (Sr. Frio), Uma Thurman (Hera Venenosa) e Alicia Silverstone (Batgirl) em *Batman & Robin*.

A aparição seguinte do Batman foi no primeiro filme da trilogia dirigida por Christopher Nolan e estrelada por Christian Bale. Com *Batman Begins* (2005), *Batman: O Cavaleiro das Trevas* (2008) e *Batman: O Cavaleiro das Trevas Ressurge* (2012), Nolan não apenas traz o que pode ser considerado por alguns como um dos melhores filmes de gângsteres até hoje – o seu segundo longa do Morcego, que imortalizou o ator Heath Ledger em sua assustadora interpretação do Coringa.

Ben Affleck, que já havia encarnado a versão hollywoodiana do Demolidor, da Marvel, em 2003, sucedeu Christian Bale no papel de Bruce Wayne/Batman em dois filmes que o Cavaleiro das Trevas divide o protagonismo com o Superman (Henry Cavill) e a Mulher-Maravilha (Gal Gadot): *Batman vs Superman: A Origem da Justiça* (2016) e *Liga da Justiça* (2017). Mesmo com Robert Pattinson assumindo o manto de um jovem e inexperiente Homem-Morcego em *The Batman* (2022), dirigido por Matt Reeves, Affleck voltou brevemente ao papel no ano seguinte, contracenando com Ezra Miller em *The Flash*, que ainda conta com o retorno de Michael Keaton ao seu mesmo papel de 1989 – devidamente envelhecido – e de outro bat-ator... no caso, George Clooney, que fez as vezes de Cavaleiro das Trevas em *Batman & Robin*. ■

(*) Felipe Borges é tradutor e leitor de HQs.

OITO DÉCADAS DE LOUCURA

por Leonardo S. Carrara*

Em 1928, o cineasta expressionista alemão Paul Leni lançou o filme mudo *O Homem que Ri*, um melodrama que, devido à desfiguração do protagonista Gwynplaine (vivido pelo ator Conrad Veidt), é muitas vezes erroneamente classificado como terror. Na trama, passada no século 17, Gwynplaine é filho do homem que traiu o rei James II, da Inglaterra. Como parte das punições, o soberano manda desfigurar o garoto de modo a ficar com um *"sorriso permanente"*. Inspirados nessa obra, Bill Finger, Jerry Robinson e Bob Kane criaram o Coringa para o número 1 da revista *Batman* (1940) como apenas mais um inimigo para o Homem-Morcego – Kane pretendia matá-lo ao final da primeira história, mas o vilão foi salvo pelo editor Whitney Ellsworth, que viu grande potencial financeiro no personagem. Como consequência, o Príncipe Palhaço do Crime voltou a aparecer em outra história na própria *Batman 1*. Ao longo da Era de Ouro dos quadrinhos, além de sua característica criminosa e assassina, o Coringa teve como recurso marcante suas aparentes mortes ao final de cada história.

O CORINGA E SEUS EDITORES

Conforme já mencionamos nos volumes anteriores, a iniciativa chamada Os Novos 52 visou aproximar os personagens dos novos leitores, buscando selecionar equipes criativas que já faziam sucesso entre a nova geração e lhe oferecessem novos pontos de partida para as suas leituras. É o que se chama de *reboot*, evento que possibilita às editoras recomeçarem suas *"novelas"* – as famosas cronologias – do zero, com mudanças totais ou parciais nas histórias de seus personagens. No caso de Os Novos 52, momentos clássicos como *A Piada Mortal* e *Morte em Família "continuaram valendo"* na biografia do Batman. Enquanto, a cada *reboot*, o Homem-Morcego sofreu maiores ou menores alterações em termos visuais e psicológicos, o Coringa se mostrou um pouco mais imune aos eventos em si, mas bem mais suscetível às visões de seus editores. Se Ellsworth determinou sua existência contínua em 1940, Jack Schiff foi um dos grandes responsáveis pela infantilização dos temas nas revistas do Batman em meados dos anos 1950, visando a sobrevivência das mesmas sob a égide do Código de Ética dos Quadrinhos, garantindo aos pais e responsáveis que os super-heróis eram *"supimpas"* e não representavam mal algum aos jovens leitores, conforme afirmavam obras como o livro *A Sedução do Inocente*, de Frederic Wertham (1954). Com Schiff, o Coringa se limitou a ser um *"palhaço bobão"*, quase inofensivo. Já Julius Schwartz permitiu que

(*) Leonardo S. Carrara é professor e tradutor/intérprete.

Denny O'Neil e Neal Adams trouxessem a versão assassina de volta no começo dos anos 1970. Quando O'Neil assumiu o cargo de editor em 1986, no qual ficou praticamente até o final do milênio, fez questão de que o vilão, apesar de assassino, fosse mais contido, evitando grandes chacinas, mas permitindo momentos chocantes como os que levaram à paraplegia da Batgirl e ao assassinato de Jason Todd, o segundo Robin. Os profissionais que o sucederam, como Mike Marts, bat-editor na época de Os Novos 52, optaram por dar liberdade total aos roteiristas, ao vilão e à sua psicopatia... conforme você vai comprovar nas páginas a seguir.

OS NOVOS TEMPOS

Muito se aprofundou nas origens e na psicologia do Coringa nas últimas décadas. Enquanto seu forte vínculo com o Batman se mantém, fato comprovado pela sua aposentadoria após o sumiço do Homem-Morcego no futuro distópico visto em *O Cavaleiro das Trevas* ou mesmo sua opção por uma vidinha comum em *De Volta à Sanidade* (1994), quando o Batman é dado como morto. Com a nova liberdade, só no ano 2000 o Coringa não só jogou uma bomba de nêutrons em Nova York como roubou os poderes do duende extradimensional Mxyzptlk, refazendo o mundo à sua imagem e semelhança e torturando e matando o Batman, ressuscitando-o e recomeçando tudo de novo. Os meninos-prodígios parecem espelhar a fúria do vilão: enquanto Asa Noturna chega a matá-lo em *Coringa: A Última Risada* (2001), Jason Todd finalmente se vinga e espanca o palhaço com um pé de cabra em *Por Trás da Máscara* (2005). Em 2006, o roteirista escocês Grant Morrison assume o título Batman, onde ficaria por cerca de cinco anos, e tenta nos mostrar que o Príncipe Palhaço do Crime não é insano, mas sofre de uma *"supersanidade"* que lhe permite mudar sua forma de agir com a mesma frequência e velocidade com que muda de humor. ■

A PIADA MORTAL

Quando *A Piada Mortal* foi publicada há 35 anos, recebeu aclamação imediata dos críticos como uma das maiores histórias do Batman já contadas. Escrita por Alan Moore e ilustrada por Brian Bolland, ganhou um Eisner em 1989, um ano após o seu lançamento. Na trama, o Coringa quer provar a sua teoria de que basta *"um dia ruim"* para que qualquer pessoa fique tão insana quanto ele, e opta por testá-la sequestrando e torturando o Comissário Gordon, e atirando em sua sobrinha Barbara, deixando-a paraplégica (na reformulação de Os Novos 52, Barbara volta a ser filha de Gordon, conforme originalmente). O Coringa revela que ele mesmo teve um dia assim, quando sua esposa grávida morreu em um trágico acidente – fato colocado em xeque em 2004, quando o Charada procura o Príncipe Palhaço do Crime e afirma ser testemunha do assassinato de Jeannie (sim, ela tem nome!). Verdade ou trapaça? A história de *A Piada Mortal*, que, inicialmente, poderia ou não pertencer à cronologia DC, foi rapidamente adotada pelos roteiristas e editores. John Ostrander e Kim Yale integraram Barbara Gordon ao Esquadrão Suicida, em um gesto de tremenda superação da personagem, se reinventando como Oráculo, gênio da computação. Já em Os Novos 52, tanto na série das Aves de Rapina quanto na revista mensal da Batgirl (ambas estreando em 2011), a escritora Gail Simone concluiu o processo de superação de Barbara, mostrando-a recuperada, voltando a caminhar, vestindo novamente seu uniforme e confrontando os traumas de sua experiência com o Coringa. O fato é que, ao lado de *Batman: O Cavaleiro das Trevas*, de Frank Miller, e *Watchmen*, de Alan Moore e Dave Gibbons (ambas de 1986), *A Piada Mortal* está entre as obras que tiveram impacto duradouro no universo DC, ajudando a redefinir as HQs de super-heróis como um todo em várias editoras nas décadas posteriores, tornando-os mais adultos, sérios e realistas.

OS PROTAGONISTAS

BATMAN

A vida de Bruce Wayne foi marcada pela tragédia. Quando pequeno, seus pais, Thomas e Martha, foram assassinados na sua frente e, a partir desse momento, Bruce tentou dar sentido à sua dor. Ao longo dos anos, ele se dedicou ao estudo da criminologia e de diversas técnicas de luta. Hoje, usa todo o seu aprendizado para defender Gotham City como o Batman. O Cavaleiro das Trevas é cauteloso, metódico e resiliente, características que contribuem significativamente para sua sobrevivência nos confrontos com os mais insanos vilões que ameaçam Gotham, bem como para sua eficácia ao detê-los. Por mais hediondos que sejam os crimes de seus adversários, o Batman nunca os mata.

CORINGA

Sem dúvida, o maior inimigo do Batman. Enquanto o Homem-Morcego é metódico e calculista, o Príncipe Palhaço do Crime é absolutamente imprevisível, aspecto que o torna extremamente difícil de capturar. Sádico e sanguinário, o Coringa não hesita em torturar, mutilar e matar em nome do proveito próprio ou simplesmente de boas gargalhadas. Não raro, o psicopata se mostra disposto a dizimar populações inteiras ou trair seus aliados pelos motivos mais mesquinhos. Uma vez detido, seu destino mais tradicional é o Asilo Arkham para Criminosos Insanos, onde os psiquiatras locais tentam, em vão, curá-lo, e ele convive com vilões desequilibrados como o Charada, Hera Venenosa, Crocodilo e tantos outros.

CRIADOR DE BONECAS

O Criador de Bonecas foi um personagem desenvolvido por Tony S. Daniel especialmente para as histórias que você tem em mãos, onde fez sua estreia. Habilidoso cirurgião, ele faz máscaras e bonecas com partes do corpo humano. Vítima de um pai abusivo, o Criador de Bonecas é um assassino serial que comanda uma verdadeira família de criminosos tão violentos quanto ele, como a Casa de Bonecas, Orifício e Boneco-da-Caixa.

GRANDES HERÓIS

OS NOVOS 52

BATMAN: FACES DA MORTE

TONY S. DANIEL
Roteiro

TONY S. DANIEL
SZYMON KUDRANSKI (Roleta Russa)
Desenhos

RYAN WINN (edições 1 e 2)
SANDU FLOREA (edições 2 a 7)
ROB HUNTER (edição 5)
JOEL GOMEZ (edição 7)
Arte-final

TOMEU MOREY
Cores

MIKE MARTS
Editor original

Para a edição brasileira:

BERNARDO SANTANA E LEVI TRINDADE
Tradução

MARIO LUIZ C. BARROSO E LEVI TRINDADE
Adaptação (editoriais)

VALERIA CALIPO E ESTAÇÃO Q
Letras

BERNARDO SANTANA, ALEXANDRE CALLARI E LEVI TRINDADE
Edição

BATMAN criado por **BOB KANE** com **BILL FINGER.**

114 assassinatos nos últimos seis anos.
São dezenove mortes por ano.
Consigo ligar cada uma delas a ele, mesmo que a lei não consiga.
Mulheres, crianças e homens. Sufocamentos, tiros, decapitações... e também gás do riso venenoso de fabricação caseira.
O modus operandi dele muda com o vento...
...e tem ventado muito em Gotham City.

https://tudohqemanga.com.br
/tudohqemanga

Ele é o pior tipo de assassino. Não segue *padrão* algum.

Quer dizer, até a recente e horrenda série de mortes que começou no mês passado. Todos os corpos foram encontrados *mutilados*. Com órgãos *removidos*.

Assim como partes de seus *rostos*.

As últimas vítimas eram conhecidas dele.

Suspeitas de serem "*amigas*" do *Coringa*.

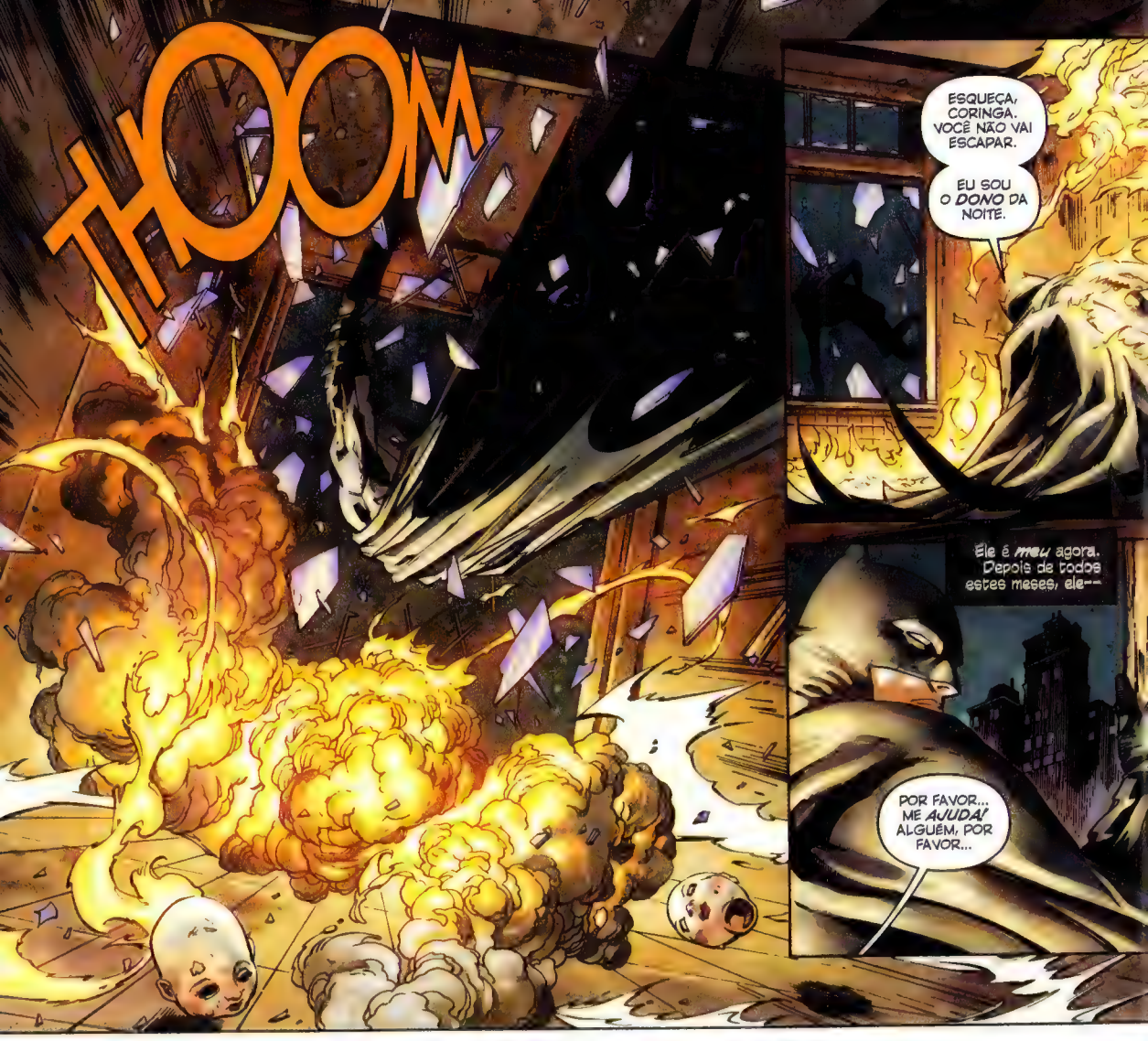
Acabo de descobrir que algumas delas receberam ligações vindas de um quarto de motel barato na baixa zona leste.

O tal telefone foi usado há menos de quinze minutos.

Esta noite me sinto com *sorte*.

SR. CORINGA ¡gasp! SEI QUE NÃO ESTAVA ME ESPERANDO, MAS...
CRASH
WHUMP
...TENHO MINHAS ORDENS!
ERA PRO SENHOR ESTAR PRONTO!
AAACKKK!
SHLCK

SÓ DEIXE-ME DIZER, SR. CORINGA... ISTO É UM HONRA PRA MIM...
SOU UM GRANDE FÃ SEU. O MAIOR.
ORA, OBRIGADO...
HeH HeOO
SLASH!
GAAAHHH!
ME PERMITA TE DAR UM AUTÓGRAFO, ENTÃO...
THUK THUK THUK
...E MAIS OUTRO E OUTRO E OUTRO E OUTRO...
KRAKKSH!
...E OUT...
QUE ABSURDO É ESSE?! DÁ LICENÇA?
ISSO É UMA VIOLAÇÃO DOS MEUS DIREITOS CIVIS!
UM HOMEM DEVE PODER FAZER SUA CARNIFICINA EM PAZ!
OLHA... SENTA AQUI ENQUANTO LIGO PRO MEU ADVOGADO!


THOOM
ESQUEÇA, CORINGA. VOCÊ NÃO VAI ESCAPAR.
EU SOU O *DONO* DA NOITE.
Ele é *meu* agora. Depois de todos estes meses, ele--
POR FAVOR... ME *AJUDA!* ALGUÉM, POR FAVOR...

PODE SAIR. NÃO VOU TE MACHUCAR.
Quase não consegui ouvi-la.

POR FAVOR, NÃO DEIXA O CORINGA ME MATAR TAMBÉM!
Eu estava a meio segundo de sair por aquela janela.

Sortuda.
O CORINGA FOI EMBORA. VENHA COMIGO.

BOOOM
SAIA DE PERTO DA GAROTA, BATMAN!
COLOQUE AS MÃOS ONDE POSSAMOS VER! AGORA!
Os mais valentes de Gotham. Eles têm tido problemas em lidar com o que a cidade vem jogando em cima deles nestes anos.
E acho que posso incluir a *mim mesmo* nessa lista.
OPGC
Tudo que importa agora é a segurança da garota.
CRACK
OPGC
O fogo está se espalhando como um rastilho de pólvora.
=>COFF<=
=>COFF<=
Todos estão prestando atenção em mim. Ninguém ajuda a *garota*.
OPGC
TIRE-A DAQUI, DETETIVE BARNES. AGORA.
SIM, SENHOR.

Não quero a morte de policiais na minha consciência. Preciso tirá-los daqui eu mesmo. Estúpido.
TEMOS O SINAL DO BATMAN NO INFRAVERMELHO. ESTÁ NO DÉCIMO TERCEIRO ANDAR!
NÃO VAI CHEGAR AO DÉCIMO SEGUNDO!
Hélices de helicóptero. Som alto. Lá fora.
BUDDA BUDDA BUDDA BUDDA
Me encontraram.
KRAKOOM
QUEM DISSE PRAQUELES IDIOTAS ATIRAREM?
O PREFEITO DISSE--
TIRE TODO MUNDO DAQUI. EU LIDO COM O PREFEITO HADY.

A CERCA DE OITOCENTOS METROS DA MANSÃO WAYNE.
UMMM
A viagem até a batcaverna dá a meu cérebro tempo para dissecar o que vi hoje.
Tento compreender o que o Coringa fazia ru... Será que ele sempre tira as roupas antes de matar?
ZONA HOLOGRÁFICA DOIS TRANSPOSTA. PÉ DA MONTANHA.
É quem era a vítima? Pelo que pude ver pela câmera-morcego, o homem parecia estar usando uma máscara feita de carne. Ou era pele?
ZONA HOLOGRÁFICA UM TRANSPOSTA. PAREDE DA CAVERNA.
ALFRED, ESTOU NO NÚCLEO. O BATMÓVEL DIZ QUE HÁ UM HOLOGRAMA AQUI, MAS NÃO CONSIGO VÊ-LO.
É PORQUE ACABEI DE FAZER O UPLOAD E AINDA PRECISO SINCRONIZÁ-LO COM SEUS COMPONENTES. PODE ME VER AGORA?
PERFEITAMENTE.

VOU SAIR DE NOVO EM BREVE. ACHA QUE CONSEGUE SINCRONIZAR TUDO RAPIDAMENTE?
AJUSTARE! TUDO AGORA MESMO.
AH, E, SENHOR? A SRTA. RIVERS LIGOU DUAS VEZES. PARECEU UM TANTO ?ahamk IRRITADA.
CHARLOTTE. ESQUECI QUE TINHAMOS UM ENCONTRO HOJE À NOITE.
MANDE ALGO BONITO EM MEU NOME. ESCREVA MINHAS DESCULPAS SINCERAS.
DEVO REDIGIR ALGO MELHOR QUE SUAS DESCULPAS SOBRE O FINAL DE SEMANA NO SPA COM OS AMIGOS?
ELA ESTAVA MAIS NERVOSA QUE DAQUELA VEZ?
BEM, MEU MEDIDOR DE ESTRESSE ESTÁ UM TANTO DESREGULADO ATUALMENTE, MAS EU DIRIA QUE ESTÁ IGUALMENTE NERVOSA.
PORÉM, SE LEVARMOS EM CONTA QUE A SRTA. RIVERS JÁ DEVE ESTAR SE ACOSTUMANDO A SER DEIXADA ESPERANDO...
EU GOSTO DELA, ALFRED. CONFIO EM SEU DISCERNIMENTO.
MEU DISCERNIMENTO DIZ QUE O SENHOR DEVERIA ESQUECER UMA CERTA FELINA. MAS UM PROBLEMA DE CADA VEZ, CERTO, PATRÃO BRUCE?
NESTE MOMENTO, MEU PROBLEMA É O CORINGA. ELE FEZ MAIS UMA VÍTIMA.
VAI SER MAIS CUIDADOSO DEPOIS DESTA NOITE. MAIS DIFÍCIL DE CAPTURAR.
PRECISO DESCOBRIR O QUE ELE ESTÁ FAZENDO E POR QUÊ.
VOCÊ DESCOBRIRÁ, SENHOR. TENHO FÉ.
SE NÃO DESCOBRIR, O SANGUE ESTARÁ EM MINHAS MÃOS, ALFRED.

DEPARTAMENTO DE POLÍCIA DE GOTHAM CITY.
Droga, não preciso disto logo agora.
Não preciso dos meus próprios homens duvidando do Batman... não depois de tudo que ele já fez pela cidade.
Sem contar que o Morcego está do nosso lado (bom... do meu lado, pelo menos).
Eu considero a ajuda bem-vinda. Confio nele mais do que confio em metade dos cabeças de bagre do departamento.
POR QUE DEMOROU TANTO?
PRECISAMOS CONVERSAR.

ESSES ASSASSINATOS ACABAM COM A IMAGEM DO PREFEITO. ELE ESTÁ EM MODO DE CAMPANHA. COMO SE CONSEGUISSE NÃO ESTAR...
SE LIVRAR DE MIM APENAS PIORARIA A SITUAÇÃO.
ELE ACHA QUE AS COISAS PIORARAM DEPOIS QUE VOCÊ APARECEU.
SEMPRE ESTIVE EM GOTHAM. EU SOU GOTHAM.
E GOTHAM É UM BURACO NO INFERNO. SEMPRE FOI E SEMPRE VAI SER.
O DIABO QUE VAI.
VAMOS FALAR DO CORINGA.
QUASE O PEGUEI. MAS SURGIU UMA COISA...
O NOME DELA É OLIVIA CARR. TEM SÓ ONZE ANOS. A VÍTIMA DO CORINGA ERA O TIO DELA.
APESAR DE QUE VAI LEVAR ALGUM TEMPO PARA IDENTIFICARMOS OS RESTOS.
O QUE SOBROU DO CORPO SÓ FOI RECUPERADO DEPOIS QUE O INCÊNDIO FOI APAGADO.
GOSTARIA DE FAZER ALGUMAS PERGUNTAS À GAROTA.
PODE ESQUECER.
NÃO POSSO DIZER QUE NÃO PEDI ANTES.
UM MEMBRO DA FAMÍLIA JÁ VEIO BUSCÁ-LA.
ELA AJUDOU, SURPREENDENTEMENTE. DISSE QUE OUVIU ALGO SOBRE O CORINGA ESTAR SE REFUGIANDO SOBRE A FARMÁCIA ROSCOE...
...E É MELHOR ELE REZAR PRA QUE MEUS RAPAZES NÃO RESOLVAM ATIRAR PRIMEIRO E PERGUNTAR...
...DEPOIS.

Algo está *errado*. O Coringa não iria simplesmente entregar seu esconderijo em uma conversa à toa.
Não a menos que fosse sua *intenção*.
Ele tem algo na manga, mas o quê? Uma armadilha? Algum tipo de jogo?
Não posso eliminar a possibilidade de que ele tenha deixado Olivia viva para *despistar* qualquer um que viesse a interrogá-la.
Sempre falhei em compreender a cabeça do Coringa.
Talvez somente uma pessoa *louca* de verdade possa entender o que acontece naquela mente.

CENTRO DA CIDADE. FARMÁCIA ROSCOE.
É, AQUI É O DETETIVE BULLOCK. NÃO, NÃO OUVIMOS NADA SAINDO DE LÁ. MEUS HOMENS TÃO PRONTOS PRA DESENTOCAR ELE.
TRAGA-O VIVO SE CONSEGUIR, ENTENDEU, HARVEY?
BOM, ISSO DEPENDE DELE, COMISSÁRIO. NÃO VOU ARRISCAR A VIDA DE NENHUM DESSES MOLEQUES POR AQUELE BALDE DE VÔMITO.
"SE ELE CONSEGUIR PROVAR QUE TÁ DESARMADO, VAI FICAR BEM. MEUS RAPAZES VÃO SE ASSEGURAR DISSO."
Ha Hahaaa Haha Ha Hee Hee Hahaaa
OPC
OPGL
O comissário sabia que não havia como eu chegar aqui a tempo.
Não posso permitir que ele ceda à pressão do prefeito. Não estamos lidando com um assassino qualquer.
Aciono meus binóculos com lentes termossensíveis. Enxergo o Coringa imediatamente.
Ele está parado. Parado demais.
AMPLIAR DEZ VEZES.
Parece um cordão de boneca.
Ho Hooo Heh Heh Heeeee
POLÍCIA!
BAM
PRO CHÃO, SEU MONSTRO! AGORA!
Hee Ha Hee Heeeee Há Ha Haaaa
Não, não é isso...
VOU ESTOURAR A TUA CABEÇA, TÁ ME OUVINDO?
Ha Ha Hoooooo

EU DISSE...
THOK
Ha Ha Haaa Hee Hee Ho Ho
HoOOOoo
SKABOOM
CRASH
POLÍCIA
Aqueles homens. Todos mortos...
Uma multidão está se juntando. Olhando. Todos eles.
ESTAÇÃO DE GOTHAM
Menos um.

Treinei a mim mesmo para sempre procurar pela *anomalia* em ocasiões de crise.
A primeira reação de uma pessoa inocente em uma crise é garantir sua própria segurança.
A segunda reação é a curiosidade.
A terceira é *voyeurismo*. "Será que quero ver esse desastre?"
A pessoa *culpada* faz sempre a mesma coisa.
HNF.
Foge.
AMADORES.
MAMÃE? POR QUE TEM TANTA GENTE ESQUISITA NO TREM?
SHH, DOCINHO.
MAS, MAMÃE...
NÃO FIQUE OLHANDO, KATHERINE.
MAS TÔ COM *MEDO* DELE.
ENTÃO NÃO FIQUE OLHANDO. BRINQUE COM SUA BONECA.
É QUE ELE PARECE UM *MONSTRO!*
UM *MONSTRO-MORCEGO* GIGANTE!
QUÊ?

ESTE É SEU PONTO FINAL, CORINGA.
SAIAM TODOS DAQUI, RÁPIDO.
FWAP
AH, MAS QUE SABUJO ESPERTO! HIHI! ME ACHOU DUAS VEZES EM 24 HORAS. DEVE SER UM RECORDE!
NÃO TEM POR QUE NÃO FICAR FELIZ E SORRIDENTE EM UMA OCASIÃO TÃO RARA! DEVÍAMOS TODOS NOS DIVERTIR JUNTOS... HIHI!
OH-OH!
KLANG
TARDE DEMAIS! A RISADINHA COMEÇOU! HI-HO HAHA!
Espalho o gás para longe das pessoas atrás de mim. Dou a eles algum tempo para fugir.
P7
Seguro meu fôlego, mas a toxina penetra pelos poros. Vou ficar tonto em segundos.

Mas eu aguento.
Eu sou o Batman.
Cãibra nos músculos. Qualquer movimento que faço...
BLAM
...manda ondas de dor por todo o meu peito.
Nem vejo a primeira lâmina.
THUK
THUK
Muito menos a segunda.
Não acertou nenhum órgão vital, mas a dor é causticante.

CRACK
HAAAAA HA HAHA HA HEE HA HAHAA HEE HA
Não posso deixá-lo se recuperar. Não posso me dar ao luxo de prolongar isto...
Preciso parar de rir.
ACABOU PARA VOCÊ, CORINGA.
ÚÚÚÚÚ, VOCÊ SE ACHA TÃO ESPERTO! HIHI! NÃO FAZ NEM IDEIA--
AAAGHFH!

QUALQUER OUTRO *MATARIA* VOCÊ.
ESSE É O SEU *PROBLEMA*.
NÃO TEM CORAGEM.
FZZZ
EU, POR OUTRO LADO, NÃO TENHO ESSE PROBLEMA!
ESSA NÃO DEVE SER UMA REVELAÇÃO *CHOCANTE* PRA VOCÊ!
HEEEEE HOOO
Ele me mostra o quanto estou *despreparado*.
EU NÃO SOU O *MAIOR PROBLEMA* DE GOTHAM, BATMAN. *HAHAHA*.
MAS SEU CABRESTO NÃO DEIXA VOCÊ VER O *PANORAMA GERAL!*
ELES ESTÃO ARMANDO TUDO PRA VOCÊ VER. SÓ PRECISA DAR UM *PASSINHO PRA TRÁS!*
Nunca mais.
Nunca.
Mais.

AHGH!
POP
POP
POP
HEEEEEEE!
CRASH
VOCÊ VAI SOBREVIVER, CORINGA.
HEH HEH
QUE VIAGEM.
HORA DE MAIS UMA.

OLÁ?
ALGUÉM EM CASA?
QUANTO TEMPO ACHA QUE ELE CONSEGUE FICAR SENTADO ALI OLHANDO PRO NADA, DOUTOR?
PROVAVELMENTE ATÉ QUE A GENTE DESISTA E VÁ EMBORA.
ESTOU COMEÇANDO A PERCEBER UMA EXPRESSÃO. PARECE...
...NOJO?
NÃO, ELE ESTÁ ADORMECENDO.
-:SNRT:-
OU PELO MENOS É O QUE ELE *QUER* QUE PENSEMOS.
A POLÍCIA ESTÁ LÁ EMBAIXO. QUEREM LEVÁ-LO PRA BLACKGATE. O QUE DIGO A ELES, DR. ARKHAM?
DIGA-LHES QUE É MAIS FÁCIL HAVER UMA NEVASCA NO INFERNO. ELE É *MEU* PACIENTE.
BATMAN TEVE O BOM SENSO DE TRAZÊ-LO AQUI, ONDE VAI SER TRATADO COM JUSTIÇA.
ELE É *DOENTE*, NÃO MAU.
UM OUTRO MÉDICO VAI VIR CHECAR SEUS FERIMENTOS, CORINGA. DEPOIS DISSO, VAMOS TRANSFERI-LO PARA UM APOSENTO ONDE PODERÁ DESCANSAR.
VOCÊ DEVE ESTAR PRECISANDO, DEPOIS DE TUDO PELO QUE PASSOU.

KNOCK KNOCK KNOCK KNOCK
VOCÊ CONSEGUIU.
EU *DISSE* QUE ESTARIA AQUI.
QUERIA ELOGIAR A ESCOLHA DO LOCAL PARA O PROCEDIMENTO.
E TINHA QUE TER CERTEZA DE QUE VOCÊ NÃO MANDARIA OUTRO MEMBRO FEDORENTO DA SUA *FAMÍLIA*.
TIVE QUE *MATAR* O ÚLTIMO DELES.
EU DISSE QUE QUERIA O *MELHOR*. O QUE SIGNIFICA QUE SÓ *VOCÊ* PODE ME TOCAR.
O HOMEM QUE VOCÊ MATOU... MEU FILHO... ELE ERA O *MELHOR*. VOCÊ FICARIA FELIZ COM O RESULTADO DO TRABALHO DELE.
PFF... *EU* FAÇO AS REGRAS. VOCÊ ENTENDE A *MONSTRUOSIDADE* DISTO TUDO?
AH, SIM. ENTENDO *PERFEITAMENTE*.
E É ISSO QUE ADMIRO EM VOCÊ. É POR ISSO QUE SOU UM *GRANDE FÃ*.
QUE BOM. AGORA VAMOS COM ISSO, *CRIADOR DE BONECAS*.
OK, ENTÃO... SÓ VAI DOER... *DEMAIS*.

UUUUGH! ISSO FOI... DIVERGÁSMICO.
SEI QUE FOI.
ESTA NOITE, NÓS DOIS VAMOS CELEBRAR SEU RENASCIMENTO.

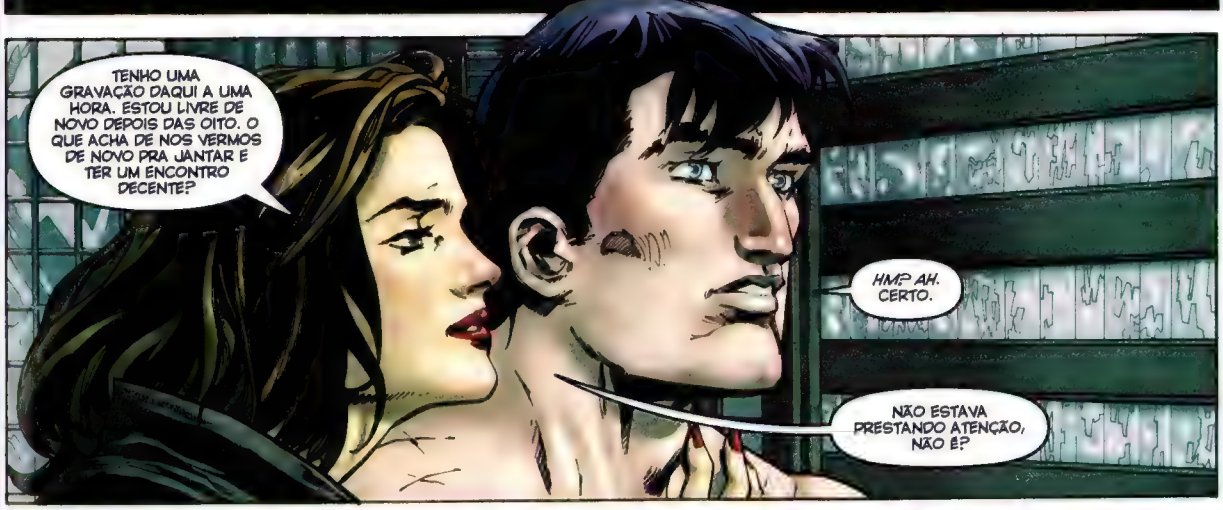
BRUCE, AHN... O SR. HUGH MARDER CHEGOU PARA VOCÊS CONVERSAREM SOBRE A AQUISIÇÃO DA MECA-NORTH CORP.
TUDO BEM, LUCIUS. POR FAVOR, DIGA QUE ESTOU NO MEIO DE UMA COISA IMPORTANTE. LOGO ME JUNTO A EL--
AHAM. BRUCE...
...O SR. MARDER ESTÁ BEM AQUI COMIGO.
SR. MARDER! DESCULPE, VOCÊ ME PEGOU EM UM--
NÃO PRECISA SE DESCULPAR, SR. WAYNE.
NA VERDADE, NÃO PRECISA PARAR COM SEUS EXERCÍCIOS. SE IMPORTA SE EU ME JUNTAR À VOCÊ?
VOU BUSCAR UM EQUIPAMENTO DE SEGURANÇA PARA VOCÊ.
BESTEIRA! COMO O SR. WAYNE, EU PREFIRO AGIR SEM REDES DE SEGURANÇA.
ESPERO QUE TENHA UM BOM SEGURO!

GOSTO DESSA SUA SAGACIDADE, SR. WAYNE. E, POR FAVOR, ME CHAME DE "HUGH".
ENTÃO, EU SOU "BRUCE" PRA VOCÊ. MAS SÓ SE ESTIVER TRAZENDO BOAS NOTÍCIAS.
BOM, TEMO QUE A NÚCLEO-Q DE SEATTLE TENHA DADO UM LANCE MELHOR QUE O DE VOCÊS. MAS O DINHEIRO NÃO É O FATOR PRINCIPAL, BRUCE.
SENDO DIRETO, ESTOU IMPRESSIONADO COM AS HABILIDADES OPERACIONAIS DAS INDÚSTRIAS WAYNE. FIZ UMA PESQUISA E—
SERÁ QUE NÃO QUIS DIZER "INVESTIGAÇÃO"?
SUA COMPANHIA PODE NOS COLOCAR EM OPERAÇÃO UM ANO ANTES DA NÚCLEO-Q. E QUANDO SE TRATA DE TECNOLOGIA, O TEMPO CORRE NA VELOCIDADE DA LUZ.
E TEMPO, PRA MIM, VALE MAIS QUE DINHEIRO.
UMA PERGUNTA, BRUCE: NÃO DIGO QUE VOCÊS NÃO TERÃO LUCRO, MAS O RISCO É BASTANTE CONSIDERÁVEL. É ESSE DESAFIO QUE LHE INTERESSA?
É BOM PARA GOTHAM CITY. CRIARÁ EMPREGOS. MUITOS.
E SE É BOM PARA O FUTURO DE GOTHAM, ESTOU DISPOSTO A ASSUMIR O RISCO.
SR. WAYNE? SEU COMPROMISSO DAS 14h15 ESTÁ AQUI.
TEM CERTEZA, WENDY? ACHEI QUE MINHA AGENDA ESTIVESSE LIVRE.
É UMA SURPRESA PRA MIM TAMBÉM.
COM LICENÇA, CAVALHEIROS.

NÃO TINHA SE ESQUECIDO DA MINHA *EXCLUSIVA*, TINHA, SR. WAYNE?
SRTA. RIVERS... *HMM*, CLARO QUE NÃO. WENDY--
EU ANOTO SUAS LIGAÇÕES, SR. WAYNE.
MEUS TELESPECTADORES QUEREM *RESPOSTAS*, SR. WAYNE.
E QUAIS SERIAM AS PERGUNTAS, CHARLOTTE?
ELES GOSTARIAM DE SABER COMO UM JOVEM *PLAYBOY* BILIONÁRIO SE ARRISCA TANTO E AINDA ASSIM CONSEGUE MANTER SEUS NEGÓCIOS PERFEITAMENTE ESTÁVEIS.
FRANCAMENTE, ELES ACHAM QUE ESSA SUA IMAGEM É SÓ UMA *FACHADA* BEM PLANEJADA.
EXISTEM MUITAS TEORIAS. ALGUNS ACREDITAM QUE VOCÊ CLONOU A SI MESMO. OUTROS TEORIZAM QUE CONSTRUIU UM ANDROIDE PARA AGIR COMO--
ESPERA UM POUCO AÍ, MADAME--
"MADAME"? UM SEGUNDO ATRÁS ERA *"CHARLOTTE"*. E UM POUCO ANTES ERA *"SRTA. RIVERS"*. MINHA VISITA SURPRESA REALMENTE TE DEIXOU *CONFUSO*, NÃO É, BRUCE?
NÃO, SRTA. RIV... QUER DIZER... CHARLOTTE.
MEUS OLHOS ESTÃO AQUI EM CIMA.
DÁ PRA VER. E ELES ESTÃO SOLTANDO FACAS.

ENTÃO ME BEIJA ANTES QUE SANGRE ATÉ MORRER.
NÃO PRECISA PEDIR DUAS VEZES.
BRUCE... ESTÁ TÃO CLARO AQUI...
CLICK
POSSO CONSERTAR ISSO.
VOCÊ CONSEGUE CONSERTAR QUASE *TUDO*, NÃO É?
NÃO SEI. ME DIZ VOCÊ.
MAIS TARDE...

HMMM. ISSO FUNCIONOU MARAVILHOSAMENTE BEM. ACHO QUE VAI SER MINHA NOVA TÁTICA COM VOCÊ.
SENDO ESPERTA COMO É, ACHO QUE VAI FUNCIONAR SEMPRE.
MAS É TRISTE QUE EU TENHA DE RECORRER A...
DESCULPA, ESTOU ESTRAGANDO O CLIMA.


TENHO UMA GRAVAÇÃO DAQUI A UMA HORA. ESTOU LIVRE DE NOVO DEPOIS DAS OITO. O QUE ACHA DE NOS VERMOS DE NOVO PRA JANTAR E TER UM ENCONTRO DECENTE?
HM? AH. CERTO.
NÃO ESTAVA PRESTANDO ATENÇÃO, NÃO É?

DESCULPE. ACABEI DE ME LEMBRAR QUE TENHO DE IR A UM LUGAR HOJE À NOITE.
VOCÊ É TÃO MISTERIOSO. DEVE SER POR ISSO QUE EU O PERSIGO.

TENHO UMA IDEIA. E SE VIAJÁSSEMOS NESSE FINAL DE SEMANA? ESCOLHA UM LUGAR... QUALQUER UM NO MUNDO.
BRUCE, NÃO ME TRATE COMO UMA DAS SUAS... ARGH!

CERTO. MEU APARTAMENTO, ENTÃO, TUDO BEM? VAMOS TENTAR SER SÓ... NORMAIS.

ENTÃO TEMOS UM ENCONTRO. NO FINAL DE SEMANA, NO SEU APARTAMENTO. SENDO TOTALMENTE NORMAIS.
POSSO TER ISSO POR ESCRITO?
VOU PEDIR PARA A WENDY RASCUNHAR ALGUMA COISA.

Asilo Arkham.

Uma fatia do inferno na Terra para os criminalmente insanos.

E parece que os criminalmente insanos podem estar operando ***atrás*** das grades... e ***longe*** delas.

Na noite passada, alguém ajudou o Coringa a escapar de sua cela.

E tudo que ficou para trás foi a pele de seu rosto.

Em algum lugar aqui fora, o Coringa está ***livre***.

Um assassino insano ***sem um rosto***.

https://tudohqs.com/

ESTOU TÃO DECEPCIONADO COM ESSE INCIDENTE QUANTO VOCÊ, COMISSÁRIO GORDON.
OBVIAMENTE, O CULPADO É ALGUÉM QUE SABIA COMO PASSAR POR NOSSA SEGURANÇA SEM SER NOTADO.
E FIZERAM ISSO SEM DEIXAR NENHUMA PISTA. É QUASE COMO SE UM FANTASMA TIVESSE ATRAVESSADO AS PAREDES E TIRADO O CORINGA DAQUI. ALGUÉM DEVE SABER DE ALGUMA COISA.
MEUS MELHORES DETETIVES ESTÃO A CAMINHO PRA APROFUNDAR A INVESTIGAÇÃO.

ESTÁ DIZENDO QUE PRECISO ME ACOSTUMAR A SEUS SOLDADINHOS MARCHANDO PELOS MEUS CORREDORES E INCOMODANDO MEU PESSOAL?
VAMOS REVIRAR ESTE INFERNO DO AVESSO SE FOR PRECISO, DR. ARKHAM. PODE APOSTAR.

DEVO LEMBRÁ-LO DE QUE ESTE LUGAR É UM REFÚGIO PARA ALMAS PROFUNDAMENTE PERTURBADAS, COMISSÁRIO, E NÃO UM CAMPO DE CONCENTRAÇÃO NAZISTA.

A MENOS QUE O DEPARTAMENTO TENHA SUA TOTAL COLABORAÇÃO, EU VOU FECHAR SUAS PORTAS.

MEU ASILO NUNCA SERÁ FECHADO. SERIA UM DANO POLÍTICO MUITO GRANDE PARA VOCÊ. ALÉM DISSO...
...NINGUÉM MAIS QUER MEUS PACIENTES.

BULLOCK, ALGUMA NOVIDADE?
NADA, COMISSA. NINGUÉM VIU NADA, NEM OUVIU NADA. A MESMA COISA DA NOITE PASSADA.
SUSPEITO QUE O PESSOAL DA ANÁLISE TÉCNICA TAMBÉM NÃO TENHA ACHADO NADA, CERTO?
VAMOS CONTINUAR APERTANDO ELES.
AH, AQUI ESTÃO OS ARQUIVOS VELHOS QUE CÊ ME PEDIU. TIVE QUE CAVAR UM POUCO.
OBRIGADO, HARVEY.
QUER SE ENCONTRAR NO VELHO BAR PRA TOMAR UMA MAIS TARDE?
NÃO, OBRIGADO. VOU FUMAR UM CIGARRO AQUI FORA E ENCERRAR A NOITE.
tap tap tap
ACHEI QUE TIVESSE LARGADO.
E LARGUEI. A NÃO SER QUANDO PRECISO DE UMA DESCULPA PRA SAIR.

FLIK
EU SEI O QUE VOCÊ QUER. E NÃO POSSO AJUDÁ-LO.
PRECISO VER O ROSTO EU MESMO.
ESQUEÇA. COM A CONFUSÃO QUE AQUELA... "COISA" ESTÁ CAUSANDO, PARECE ATÉ QUE ESTAMOS COM O SANTO SUDÁRIO.
CERTO. PRÓXIMO ASSUNTO: A GAROTA QUE FOI SEQUESTRADA. OLIVIA.
COM ISSO, EU POSSO AJUDAR. MAS NÃO É NADA BOM.
ESSAS SÃO FOTOS DA SEGURANÇA DO HOSPITAL TIRADAS ESTA MANHÃ.
O SUJEITO DISSE QUE ERA TIO DELA, MAS DESCOBRIMOS DEPOIS QUE ERA MENTIRA. POR SORTE, EU RECONHEÇO ESSA CARA FEIA.
RAY QUIMBY, PROCURADO POR AJUDAR UM ASSASSINO QUE PRENDEMOS HÁ ANOS.
PRECISAMOS ENCONTRÁ-LA. LOGO.
ESTAMOS CUIDANDO DISSO. RASTREAMOS A PLACA DO CARRO ROUBADO QUE ELE ESTAVA DIRIGINDO. ESTÁ AGORA EM ALGUM LUGAR DO DISTRITO INDUSTRIAL.
FALE-ME DO MANÍACO QUE QUIMBY AJUDOU.

UM ASSASSINO EM SÉRIE CHAMADO WESLEY MATHIS. ELE FATIAVA... E DEPOIS COMIA SUAS VÍTIMAS.
FEZ DA MINHA VIDA UM INFERNO NO MEU PRIMEIRO ANO NA POLÍCIA.
CORPOS MUTILADOS, ÓRGÃOS DESAPARECIDOS... PARECE COINCIDÊNCIA PRA VOCÊ?
EU NÃO ACREDITO EM COINCIDÊNCIAS.
SE CONSIDERARMOS QUE QUIMBY É O ASSASSINO, E NÃO O CORINGA... QUAL A PROBABILIDADE DE TER SIDO O QUIMBY QUEM O ATACOU?
SERÁ QUE O "PRÍNCIPE PALHAÇO" FOI SÓ MAIS UMA VÍTIMA OU--
OU O CORINGA TEVE SUA FACE REMOVIDA POR VONTADE PRÓPRIA.
BEEP BEEP BEEP
GORDON FALANDO.
ZZT COMISSÁRIO, CONSEGUI UMA IDENTIFICAÇÃO PROVAVELMENTE POSITIVA DE RAYMOND QUIMBY. ELE ESTÁ COM A CRIANÇA E ACABA DE ENTRAR NO VELHO ARMAZÉM DE EXPORTAÇÕES NA RUA TAYLOR. ZZT
CHAME OS REFORÇOS E MANTENHA DISTÂNCIA! ESTOU CHEGANDO! ENTENDIDO?
CARRO 242?
AH, DROGA.

DISTRITO INDUSTRIAL
VROOOOM
Tenho o presentimento de que há algo errado.
Como uma pessoa consegue ser *irrastreável* em uma noite e, na seguinte, agir como o proverbial elefante na loja de porcelana?
Qualquer que seja o caso, o policial avistou Olívia.
O que significa que, há alguns minutos pelo menos, ela estava viva.
E é melhor que ainda esteja quando eu a encontrar.
242... O carro que contatou Gordon.
Mas ninguém à vista.
Esse odor. Familiar demais. *Morte.*
OLÍVIA!

CENTRAL, AQUI É O C[illegible] DO CARRO 242 NÃO REQUISITOU REFORÇOS NO EDIFÍCIO DE EXPORTAÇÕES DA RUA TAYLOR?

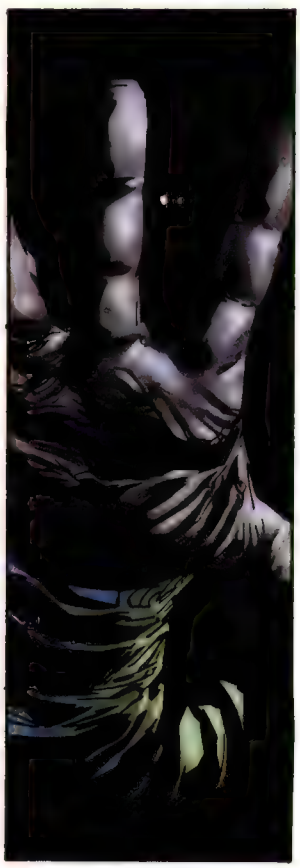
;ZZT: NÃO, SENHOR. O POLICIAL BRADLEY NÃO ESTÁ TRABALHANDO ESTA NOITE.
O QUÊ? ENVIE REFORÇOS IMEDIATAMENTE PRA RUA TAYLOR, ENTENDEU?
;ZZT: ENTENDIDO.

E ME AVISE ASSIM QUE...
DEUS, O QUE É ISSO?
THUMP THUMP THUMP

BRADLEY, VOCÊ ESTÁ AÍ?
THUMP THUMP THUMP

THUMP THUMP THUMP

POLICIAL BRAD...
MEU DEUS!



Sigo o fedor de morte até o último andar.
Não fico surpreso ao encontrar um corpo...
...mas sim com o fato de ser o de Quimby.
Acabou de acontecer. O corpo ainda está sangrando.
Mas o cheiro que impregna este lugar não vem de Quimby.
Ouço moscas. Muitas delas.
OLIVIA? CONSEGUE ME OUVIR?

O policial.
BZZZ
BZZZ
Morto há pelo menos doze horas. Então, quem quer que tenha ligado para Gordon há pouco...
...preparou uma *armadilha!*
HUHN!
THRASH
Não fez barulho algum.
Um outro me acerta *exatamente* onde o Coringa me feriu com a faca. A sutura se rompe.
UGFH!
Preciso me recuperar. Não sei de onde o segundo...

Tudo está acontecendo muito rápido. É difícil enxergá-los direito.
CRASH
Parece que estão vestindo... *carne* em seus rostos. *Pele*. Assim como o homem que o Coringa matou na noite passada.
ONDE ELA ESTÁ? O QUE FIZERAM COM A GAROTA? O QUÊ...?
De repente, meu lado esquerdo fica dormente.
Me acertaram... algum tipo de droga...?
WHOMP

EU QUERO OS *OLHOS*. ARRANQUE-OS PRA MIM.
O *PAI* DISSE QUE POSSO TER O QUE QUISER.
EU DISSE PRA ARRANCAR *AGORA*, ORIFÍCIO!
CALE A SUA BOCA, IRMÃZINHA. ELE TÁ USANDO LENTES GROSSAS.
VOU TER QUE *ARRANCÁ-LAS* PRIMEIRO.
WHAM
SUA AMEBA PATÉTICA! EU CUIDO DE---
NÃO!
CLANG CLANG CLANG

ESTE É O INFAME *BATMAN*... O "CRUZADO ENCAPUZADO" DE GOTHAM EM PESSOA.

NÃO VAMOS TRATÁ-LO COMO FAZEMOS COM O LIXO A QUE ESTAMOS ACOSTUMADOS.

NÃO. ELE É *ESPECIAL*. E, MAIS QUE ISSO, É UM ITEM EXTREMAMENTE *VALIOSO*.

MAS, PAI... EU O *ACHEI*! PROMETA QUE VAI ME DEIXAR TRABALHAR NELE.

NÃO PROMETEREI TAL COISA, MATILDA. BATMAN ME TORNARÁ *FAMOSO*!

PRECISAMOS LIDAR COM ESTA SITUAÇÃO *DELICADAMENTE*... MUITO DELICADAMENTE.

CLANG CLANG CLANG

QUEM... QUEM DIABO É *VOCÊ*?

É *EXATAMENTE* DISTO QUE ESTOU FALANDO! NEM MESMO O *BATMAN* SABE QUEM EU SOU.

TRAGA O AMIGO DELE.

O QU...? *GORDON*?

https://tudohqemanga.com.br
/tudohqemanga

O QUE FIZERAM COM ELE!?
VIU? VIU DO QUE O CRIADOR DE BONECAS É CAPAZ?!

O corpo no chão parece frio e rígido... e, à primeira vista, aparenta ser o *comissário James Gordon.*
Mas, apesar de estar mesmo frio e rígido, ***não é*** James Gordon de forma alguma.
Em vez disso, é feito de, pelo menos, ***três*** seres humanos diferentes.
E o louco chamando a si mesmo de ***"Criador de Bonecas"*** é o responsável por todas essas mortes.
Um de seus ajudantes injetou algo em mim. Meu lado esquerdo está ***dormente*** e piorando a cada ***segundo.***
O que significa que não tenho ***tempo nenhum*** se quero sair desta vivo.
O QUE DIABO ESTÃO ESPERANDO? ***VENHAM!***

A *PARALISIA* QUE ESTÁ EXPERIMENTANDO NO LADO ESQUERDO DO SEU CORPO LOGO SE ESPALHARÁ PELA OUTRA METADE.
NÃO POSSO ARRISCAR FERIR OU RASGAR SEU ROSTO. ARRUINARIA O *VALOR* DELE ENTRE OS COLECIONADORES.
E, BASEADO NAS OFERTAS FEITAS PELO COMISSÁRIO GORDON--
ESTE *NÃO É* O COMISSÁRIO.
Nenhum dos olhos tem a cor certa e o bigode é de pelo sintético.
SE ESTIVESSE COM ELE--
É *CLARO* QUE ESTOU COM ELE... E POSSO TER VOCÊ TAMBÉM AGORA, NA VERDADE!
SIM, DOUTOR!
BENTLEY, ARRANQUE A *ESPINHA DORSAL* DO BATMAN.
THOOP THOOP
THOOP THOOP
Mal consigo levantar meu braço direito. Preciso sair daqui logo...

PHZZZ
PHZZZ
PHZZZ
Tenho que encontrar uma janela...
AHHGH!
HRGHH!
HRGH! HRGH! HRGH!
É como se eu estivesse balançando um peso de noventa quilos.
BOM TRABALHO, BONECO-DA-CAIXA! SEGURE-O ENQUANTO EU ESMAGO A TRAQUEIA DELE!
GRAGHH!

TOLO! VOCÊ NÃO ME DEIXA *ESCOLHA!*
CRACK
ISSO VAI DESVALORIZAR SEU PREÇO NO MERCADO EM ALGUNS *MILHARES DE DÓLARES!*
WOK
THUK
BASH BASH BASH
Não consigo tirá-lo das minhas costas...
KARASH
...então preciso *levá-lo comigo.*

THWIPP
CHING
HRAGH... BAA--MAANN!
A polícia chegou.
Hora de deter minha queda e escapar.
KRUNK
WEEOOO-WEEOOO
Mas vou levar essa aberração *comigo*.
CRACK
VAMOS EMBORA, AMIGO.

HOSPITAL SANTA CASA DE GOTHAM. ABANDONADO.
RGHHG. MMNGNN. ONDE--?
GRRGNNN!
Dor maldita!
Meu... meu lado... o quê...?
MEU DEUS... O QUE VOCÊS FIZERAM COMIGO?
O QUE TIRARAM DE MIM!?
SR. GORDON?

SR. GORDON, O SENHOR VAI MORRER LOGO. DEIXA EU *AJUDAR*.
OLIVIA? BOM DEUS, GAROTA, COMO SOBREVIVEU?
SOU PRISIONEIRA AQUI TAMBÉM, MAS O CRIADOR DE BONECAS QUER QUE EU SEJA PARTE DA *FAMÍLIA* DELE.
ELE QUER ME *ADOTAR*.
ENTÃO ELE NÃO... *MACHUCOU* VOCÊ?
NÃO. EU ESTAVA COM MEDO, NO COMEÇO, MAS PASSOU.
E VI QUE O CRIADOR É SÓ UMA VÍTIMA *TAMBÉM*. ELE RESPONDE ÀS ORDENS DE MAIS ALGUÉM. UMA PESSOA DE QUEM ATÉ *ELE* TEM MEDO.
ACHA QUE CONSEGUE FUGIR E BUSCAR AJUDA?
SÓ O *BATMAN* PODE TE TIRAR DAQUI. SE ELES OUVIREM A POLÍCIA, *MATAM* VOCÊ. EU ESCUTEI ELES FALANDO.
FOI ISSO QUE OUVIU?
CREEEEAK
RÁPIDO! ME CONTA ONDE EU ACHO O BATMAN. É NOSSA *ÚNICA CHANCE!*
NÃO DÁ PRA ACHAR O BATMAN, MEU BEM. MAS TALVEZ DÊ PRA MANDAR UMA *MENSAGEM* PRA ELE.

SIDERÚRGICA GOTHAM.
Todos têm seu *ponto de ruptura.*
Ainda não encontrei o dele.
Ou talvez o Boneco-da-Caixa não tenha mesmo um. Talvez as mudanças que o Criador de Bonecas fez nele o tenham tornado imune à dor e ao medo.
BASH
Seus braços são flexíveis.
CHAASCK
Ou seus ossos foram alterados para se parecerem com borracha, ou foram substituídos por algo *sintético.*
De qualquer forma, são *extremamente fortes.*

Mas eu preciso de *respostas*. Gordon e Olivia não devem ter muito mais tempo.
RRIIIIIP
HARGH-HAR-HARGH-HARGHHHHH
Ele tem muitas cicatrizes. As suturas me parecem resultado de *remoção* ou *transplantes de órgãos*.
O QUE SEU CHEFE FEZ COM VOCÊ?
HERH-HERH--HERGHHHH
A língua dela foi extirpada.
POR QUE NÃO DISSE LOGO?
THUK
Finalmente tenho algo com o que trabalhar.

QG DA POLÍCIA DE GOTHAM.
Canal
AH, DEUS. QUEM VAZOU AS NOTÍCIAS DESSA VEZ?
SARGENTO BULLOCK!
UMA PERGUNTA SOBRE O COMISSÁRIO--
SARGENTO, O SENHOR VAI DAR UMA COLETIVA?
GORDON VAI PERDER O EMPREGO?
O PREFEITO HADY DISSE QUE O BATMAN--
É SOBRE O CORINGA? É VERDADE QUE ELE--?

AS NOTÍCIAS SÃO VERDADEIRAS? O COMISSÁRIO GORDON ESTÁ MESMO MORTO?
NÃO CONFIRMO MORTE NENHUMA NESTE MOMENTO.
DESCULPE, HARV... SÓ UMA PERGUNTA PARA O JORNAL TV REAL.

AH, CARA... CHARLOTTE RIVERS...
O CORPO QUE SEUS HOMENS ENCONTRARAM HOJE É OU NÃO DO COMISSÁRIO GORDON? É, SE NÃO É, QUAL O PARADEIRO DELE?
NADA A DECLARAR, DOCINHO...

QUERO LEMBRÁ-LO DE QUE SUAS DECLARAÇÕES ESTÃO SENDO TRANSMITIDAS AO VIVO, SARGENTO BULLOCK...
OS CIDADÃOS DE GOTHAM ESTÃO OLHANDO PARA VOCÊ EM BUSCA DE LIDERANÇA. PRIMEIRO, O CORINGA SOME. AGORA, O COMISSÁRIO...

...TEM ALGUMA COISA A DIZER PARA DIMINUIR O MEDO QUE TODOS ESTÃO SENTINDO?
POLÍCIA
TENHO, SIM.

ESPERE PELA ENTREVISTA COLETIVA DO DPGC.
MAS QUANDO ISSO VAI--?
72
KRUNCH

MANSÃO WAYNE.
Os arquivos do comissário Gordon sobre o caso Wesley Mathis são minha melhor pista para descobrir a identidade do Criador de Bonecas.
Mas arquivos e tecnologia só ajudam até certo ponto. Neste momento, o único homem que pode saber como o Criador funciona é seu prisioneiro.
Isso presumindo que Gordon ainda esteja vivo. A oferta do Criador de Bonecas de me levar até ele não incluía a promessa do bem-estar do comissário.
Bonecas. Não inteiras, só pedaços. Cabeças. Membros.
Compare isso com as vítimas...
Corpos. Também em pedaços. Mas fragmentos de algo que já foi completo. Suas individualidades separadas e transformadas na soma de outras partes.
Partes que ele usou para criar.
Partes de quem ele é o pai.

SEU *FILHO* NUNCA TEVE CHANCE, MATHIS.
WESLEY MATHIS, SENHOR?
ISSO MESMO, ALFRED. ME LEMBRO DE LER SOBRE O CASO QUANDO ERA ADOLESCENTE... ME IMPRESSIONOU BASTANTE.
MAS WESLEY MATHIS NÃO FOI *MORTO A TIROS*, SENHOR?
SIM, POR UM JOVEM CHAMADO *JAMES GORDON*... E NA FRENTE DE UMA PESSOA QUE TINHA SE ACOSTUMADO A VER A MORTE.
O FILHO DE MATHIS.
BARTON.
BARTON DISSE À POLÍCIA QUE ERA FORÇADO A PARTICIPAR DE "CAÇADAS", NAS QUAIS SEU PAI RASTREAVA E MATAVA SUAS VÍTIMAS NA FRENTE DELE.
DE ACORDO COM O RELATÓRIO DA POLÍCIA, NENHUMA PARTE DAS VÍTIMAS ERA JOGADA FORA.
ERAM TODAS *CANIBALIZADAS*.
LOGO DEPOIS DA MORTE DO PAI, BARTON FOI ACOLHIDO EM UM ORFANATO... MAS DESAPARECEU UM ANO DEPOIS E NUNCA MAIS FOI VISTO.
É ASSIM QUE ELE PARECERIA HOJE EM DIA.
MAS NÃO HÁ COMO TER CERTEZA ATÉ ACHARMOS O CRIADOR DE BONECAS.
SENHOR, ALGUÉM NO QUARTEL-GENERAL DA POLÍCIA LIGOU O *BATSINAL*.

HOSPITAL SANTA CASA DE GOTHAM. ABANDONADO.
QUANDO COMEÇAMOS A TRANSFORMÁ-LO, DOUTOR?
ANTES DE O MATARMOS, ELE PRECISA SALVAR UMA VIDA. É O EQUILÍBRIO NATURAL DAS COISAS.
PRECISAREI CONDUZIR UMA OPERAÇÃO DELICADA. ALGUÉM MUITO IMPORTANTE E QUE TEM SANGUE COMPATÍVEL AO DO COMISSÁRIO PRECISA MUITO DO FÍGADO DELE.
DEVO PREPARÁ-LO PARA O PROCEDIMENTO?
NÃO. ESPERE ATÉ A CONCLUSÃO DOS EVENTOS DESTA NOITE.
PODEMOS GRAVAR UM REGISTRO DO NOSSO FUTURO BONECO?
EU GOSTARIA DE TER MAIS DO QUE SÓ MINHAS RECORDAÇÕES DO MEDO QUE O SENHOR PROVOCA NOS OLHOS DELES.
SE FOSSE QUALQUER UM DOS OUTROS DA RALÉ, EU NÃO PERMITIRIA. MAS ESTE AQUI É ESPECIAL.
ESTE É O MALDITO QUE MATOU MEU PAI E ARRUINOU MINHA VIDA.
NÃO SEI DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO. VOCÊ É LOUCO!
ELE MATOU MUITA GENTE. NÃO DEVE CONSEGUIR DISTINGUIR MAIS SUAS VÍTIMAS.
UMA PENA.
VOCÊ NÃO CONSEGUE RECONHECER O ROSTO DE SUA VÍTIMA NEM MESMO QUANDO ESTÁ OLHANDO DIRETAMENTE PARA ELA.

Apenas *uma pessoa* entra em contato comigo pelo batsinal.

ONDE ELE ESTÁ, OLÍVIA?

VOCÊ PRECISA *AJUDAR* ELE, BATMAN!

SÓ QUE O COMISSÁRIO NÃO TEM MUITO TEMPO. O CRIADOR DE BONECAS VAI *OPERÁ-LO* DE NOVO!

Os pelos na minha nuca se arrepiam. Um *aviso*.

Não tenho *muito tempo* para salvá-lo.

ELE ESCREVEU ESTE *BILHETE* PRA VOCÊ.

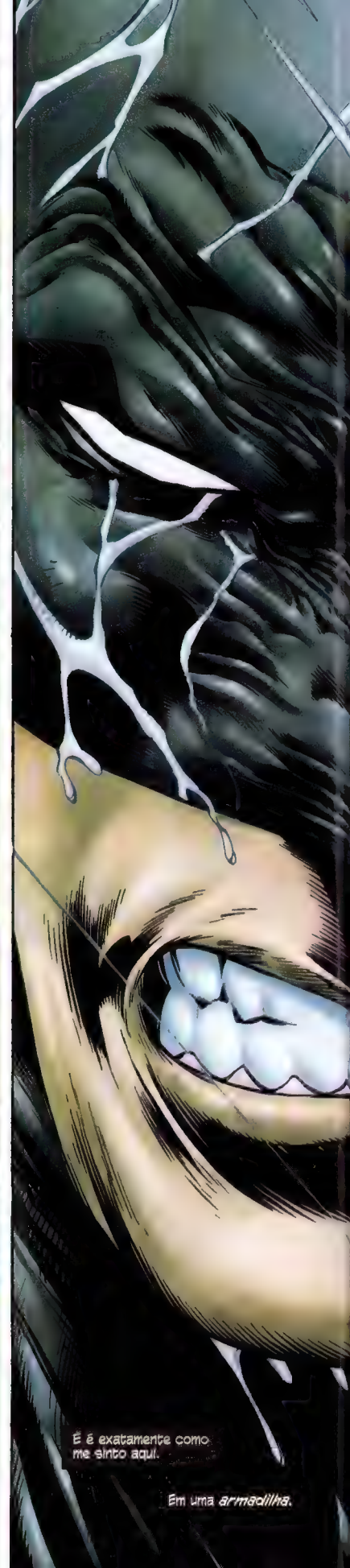
É a letra de Gordon.

"VENHA AO HOSPITAL SANTA CAZA."

O satélite na batcaverna indica que foi Olivia quem ligou o sinal.
Instruí Alfred para que contratasse as autoridades sobre o paradeiro dela.
TENTE NÃO PERDÊ-LA DESTA VEZ, POLICIAL.
EI, GAROTA! VAMOS NESSA!
TÁ TUDO BEM, EU SOU UM DOS MOCINHOS.
TEM GENTE MUITO PODEROSA QUERENDO COLOCAR AS PATINHAS EM VOCÊ. SABE, SÓ PRA CONVERSAR...
VEM, VAMOS DAR UMA VOLTA.
EU NÃO DOU VOLTAS COM A RALÉ.
ZZZZT
EI, EU SOU SÓ UM CARA FAZENDO JUS AO PAGAMENTO. TENHO UM FILHO COM SUA IDADE.
NÃO ME OBRIGUE--
NNNGGK!
SHK
O PAI FICARIA ENOJADO COM ESSE DESPERDÍCIO.

HOSPITAL
O comissário Gordon é um
Um simples indício que
teve algo mais profundo

Mas a lógica também pode
ter aquilo como "o óbvio
não é o que parece".
A lógica também diria que
a melhor aposta de Gordon
seria chamar a polícia. A
SWAT adoraria transformar
esse lugar em uma armadilha.


E é exatamente como
me sinto aqui.
Em uma armadilha.

Preciso presumir que estou sendo vigiado.
COOOo
COOOo
CREEEEAK
PARE DE SE ESCONDER, CRIADOR DE BONECAS!
BEM-VINDO, BATMAN!
CHEGOU BEM NA HORA DO SHOW!

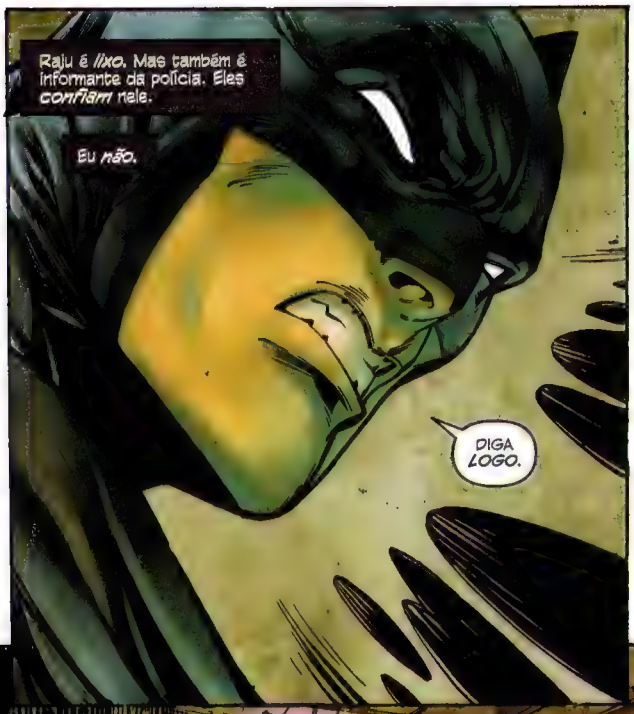
TIRE AS BOTAS E FIQUE CONFORTÁVEL. HÁ MUITO A SER VISTO AQUI!
PERGUNTE ÀS PESSOAS QUE PAGARAM UMA QUANTIA CONSIDERÁVEL DE DINHEIRO PARA ME ASSISTIR IMORTALIZANDO VOCÊ.
ELAS VÃO PEDIR O DINHEIRO DE VOLTA.
PONHA MEU NOVO BRINQUEDO PARA DORMIR, BENTLEY.
SHKAASCH
PODE APAGÁ-LO. OS CONVIDADOS ESTÃO ANSIOSOS.
Não consigo...
...reepirar.

AH, SEU DORMINHOCO...
...ACORDE!
FIQUE ALERTA.
URGNN...
Onde...
AÍ ESTÁ VOCÊ, DE PÉ, CAVALEIRO DAS TREVAS! AS PESSOAS NÃO ESTÃO PAGANDO PARA ASSISTIR A VOCÊ DORMINDO A NOITE INTEIRA.
...E COMPROVAR O FATO DE QUE VOCÊ É O VERDADEIRO.
ESTÃO AQUI PARA VER DE PERTO A MERCADORIA...

SENHORAS E SENHORES, E AQUELES QUE ESTÃO ASSISTINDO VIA STREAMING, EU LHES APRESENTO...
BATMAN VS. OS CORINGAS!

BECO DO CRIME, EM GOTHAM CITY. 72 MINUTOS ATRÁS...
EU GOSTO DE VOCÊ, RAJU. É POR ISSO QUE ESTOU PEGANDO LEVE.
GRGGLLGLL...
O QUE DISSE?

EU... *COFF* *COFF* DISSE QUE TÔ ME *AFOGANDO!*
ISSO NÃO É SE AFOGAR. SÓ ESTÁ LAVANDO UM POUCO O CABELO.
Raju tira seu sustento em Gotham sendo mensageiro de algumas das mais ricas famílias criminosas da cidade. Ele é minha *única* esperança hoje.


Raju é *lixo*. Mas também é informante da polícia. Eles *confiam* nele.
Eu *não*.
DIGA *LOGO*.

POSSO TER OUVIDO ALGUMA COISA SOBRE UM LEILÃO, MAS NÃO S-SEI MUITO MAIS...

Sabe o *suficiente*. Ele confirma o esconderijo do Criador de Bonecas. Me conta sobre os capangas dele.
É só o que preciso... por enquanto.

QUARTEL-GENERAL DA POLÍCIA DE GOTHAM. AGORA...
FALEI COM UMAS *DUAS TESTEMUNHAS* QUE PODEM LIGAR O MORCEGO À CENA DO ASSASSINATO DO POLICIAL MacALLOY. DO QUE MAIS VOCÊ PRECISA, HARVEY?
O BATMAN *NÃO MATA POLICIAIS*. E CÊ É DA PROCURADORIA, FORBES... O MacALLOY TEVE ALGUM PROBLEMA?
NADA QUE TENHA SIDO *PROVADO*. MAS PARECE QUE O GORDON NÃO GOSTAVA MUITO DELE. MAS, DE NOVO, É ELE QUEM SEMPRE FICA AQUI EM CIMA *CHAMANDO* O MORCEGO...
BOM, O GORDON NÃO SUBIU AQUI HOJE. ENTÃO, QUEM FOI?
ALÉM DO BATMAN, SUPÕE-SE QUE... *NINGUÉM*.
ME PASSA TODOS OS REGISTROS QUE TIVEREM DO MacALLOY.
EITA.
O QUE TEMOS AQUI?
HOSPITAL SANTA CASA
HOSPITAL SANTA CASA

HOSPITAL SANTA CASA.
HAHAHA
Nenhum deles é o *Coringa de verdade*. São só capangas vestidos com as *máscaras mortuárias* do Criador de Bonecas. O trabalho deles é provar que sou o verdadeiro Batman para quem quer que esteja pagando para ver meu cadáver em uma sala de troféus.
E eles estão fazendo um belo trabalho... risada amplificada, os cabos de aço de fantoche me puxando em todas as direções...
...tudo projetado para arruinar meus sentidos. Para me *desafiar*.
HA HA HA
HA HA HA
HA HA
HAHA

Não está funcionando.
BAFF
Esses "Coringas" estão tão atrapalhados pelos cabos quanto eu.
E *eles* não são tão bons em controlar o movimento dos seus próprios corpos.
Mas são selvagens.
E estão desesperados.
Mas eu também.
HUFF

COMISSÁRIO?
VOCÊ PARECE PÉSSIMO.
OLÍVIA?
O QUE É ESSE BARULHO QUE EU ESTOU OUVINDO? ELE ESTÁ--?
SEU *AMIGO* ESTÁ AQUI. SINTO DIZER QUE ELE NÃO ESTÁ MUITO MELHOR QUE O SENHOR.
TENHO QUE CONFESSAR UMA COISA. O CRIADOR DE BONECAS ME FEZ CHAMAR ELE AQUI. DESCOBRIU UM JEITO DE *ATRAIR* O BATMAN PRA CÁ.
SEI DISSO, CORAÇÃO. MAS ERA UM RISCO QUE EU RESOLVI CORRER.
SALVAR VOCÊ DESSE MONSTRO É SÓ O QUE ME IMPORTA NESTE MOMENTO.
EU...
...SINTO MUITO, COMISSÁRIO.

O MENSAGEIRO ESTÁ AQUI, MESTRE.
ELE NÃO TEM PERMISSÃO PARA ENTRAR AQUI.
ELE DISSE QUE TEM UM NOVO COMPRADOR. UM QUE VAI DOBRAR A MAIOR OFERTA QUE TIVER AQUI HOJE.
MAS ELE QUER O BATMAN VIVO.
O CLIENTE DELE PROMETEU MANDAR O CORPO DO MORCEGO DE VOLTA, PRA QUE O SENHOR FAÇA O QUE BEM QUISER.
ENTÃO PRECISAREMOS DISCUTIR ISSO COM MAIS DETALHES.
SAMPSON, NEUTRALIZE O BATMAN, POR FAVOR.
BIP BIP
ARHGH!

MEU CLIENTE FALA MUITO SÉRIO, SENHOR CRIADOR DE BONECAS.
E QUEM SERIA ESSE SEU CLIENTE?
VAMOS DIZER QUE ELE DANÇA AO SOM DE UM TAMBOR DIFERENTE DO SEU...
...E ME ENVIOU COM OS VALORES NECESSÁRIOS PARA FAZER JUS A ISSO.
ESTOU INTRIGADO COM A GENEROSIDADE DELE...
...RAJU.
ENTÃO... TEMOS UM ACORDO OU NÃO?
SEU CLIENTE PODE FAZER O QUE QUISER, CONTANTO QUE O CORPO SEJA DEVOLVIDO A MIM EM 24 HORAS... É APENAS UMA HORA DEPOIS DA MORTE. SOU BEM ESPECÍFICO QUANTO A MEUS MÉTODOS DE PRESERVAÇÃO.
MATILDA, EMBRULHE O PACOTE PARA O CAVALHEIRO AQUI, POR FAVOR.
ZIP
ZIP ZIP ZIP
Os cabos são controlados magneticamente. Eu... não acredito.
São projetos meus!
FAREI JUSTIÇA A SEU CADÁVER, BATMAN.

A má notícia é que o Criador de Bonecas deve ter algum contato dentro da Corporação Wayne.
ZZTCHH
A boa é que meu desmagnetizador é tudo o que preciso para me libertar.
São capangas do *Pinguim*.
SOK
BAM
Raju devia estar muito seguro de que eu estaria dominado para aparecer assim aqui.
AQUI VAI UMA MENSAGEM PARA O *PINGUIM*, RAJU. DIGA A ELE QUE É O *PRÓXIMO*.
CRACK

O Criador acaba de escapar. Não posso deixar esses capangas me retardarem mais.
WHUP WHUP WHUP WHUP
NUNCA AUTORIZEI ESSE EVENTO COM O BATMAN. VOCÊ SE DESVIOU DO QUE ERA NECESSÁRIO.
O COMISSÁRIO ESTÁ VIVO?
ENTÃO CONSERTE TUDO AGORA MESMO.
ENQUANTO CONVERSAMOS, A POLÍCIA ESTÁ INDO DIRETO PARA O SEU LOCAL. ALGUÉM PASSOU A INFORMAÇÃO PARA ELES.
TEMOS QUE IR.
CERTIFIQUE-SE DE QUE GORDON ESTEJA MORTO ANTES.

Segundo as plantas antigas, as salas de operação ficam no terceiro andar deste hospital. Se Gordon estiver aqui, deve estar sendo mantido lá.
Vou derrubar cada porta deste lugar até achá-lo.
EU LEVO. O CRIADOR DE BONECAS DISSE PRA PEGARMOS TUDO.
ELE NÃO VAI SENTIR FALTA DE ALGUNS ÓRGÃOS. MAIS TARDE A GENTE COMPENSA. AGORA VAMOS--
BENTLEY, TEM MUITO MAIS PRA LEVAR AINDA!
NÃO É PROBLEMA MEU. ACABEI DE TRANCAR O COMPARTIMENTO FRIO.
KARASH

AH, AÍ ESTÁ VOCÊ.
AINDA VIVO. SE APEGANDO AO QUE SOBROU DE VIDA. NÃO TENHO TEMPO PRA FAZER O QUE GOSTARIA COM VOCÊ. CONSIDERE-SE UM HOMEM DE SOR--
PARADO, SENÃO EU ATIRO, DROGA!
ISSO MESMO... *DEVAGAR.*
DEVA...
VOCÊ NÃO TINHA CHANCE. ELE IA RASGAR SUA GARGANTA.
PARE. VOCÊ VAI SAIR DAQUI *COMIGO.*

NÃO POSSO. NÃO TENTE ME OBRIGAR.
NÃO ESTOU TE DANDO ESCOLHA.
NÃO TENHO MEDO DA SUA ARMA. ESTÁ SEM BALAS.
NÃO TENHO MEDO DE *NADA*. NEM DO CRIADOR DE BONECAS, NEM DO BATMAN, NEM DE VOCÊ, NEM DE MO...
NEM DE MORRER.

Ouço a voz do comissário Gordon no corredor. E a voz de Olivia também. Elas são seguidas pelo estalar de um rádio de comunicação.
A polícia deve chegar aqui em breve.
KRUNK
O que me dá tempo o suficiente para cuidar do Criador de Bonecas.
THUK
SCREEE...
VVRMMM
WHUP WHUP WHUP WHUP
E aí vem a polícia para limpar a sujeira.
VÁ PEGÁ-LO, BATMAN. EU VOU FICAR BEM.
NÓS DOIS VAMOS

Na última vez que encontrei um helicóptero da polícia, ele estava atirando em mim.
Esta noite, fico feliz em vê-lo.
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
POLÍCIA
O Criador não tem chance nenhuma de escapar. A polícia estará bloqueando a saída do lugar.
Infelizmente para ele, eu chego primeiro.
KARASH

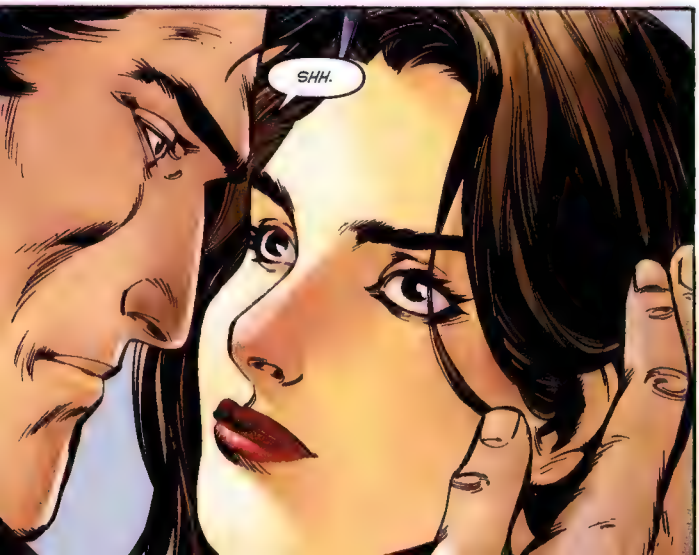
O teto do carro me protegeu da explosão.
Os corpos queimados não cheiram a carne. Cheiram como...
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
A polícia vai embora logo.
Só o suficiente para levar o Criador de Bonecas.
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

COLORADO. MAIS TARDE...
"MINHA MÃE NOS TRAZIA AQUI QUANDO ÉRAMOS CRIANÇAS. NÃO É ADORÁVEL?"
"É BEM QUIETO. POSSO OUVIR MEUS PENSAMENTOS, FINALMENTE."
"ISSO NÃO FOI EXATAMENTE UM 'SIM', BRUCE. VOCÊ SÓ NÃO ESTÁ ACOSTUMADO A SE SENTIR ISOLADO ASSIM. JÁ EU... EU QUERIA VIVER AQUI O ANO TODO."

SERIA BEM SOLITÁRIO, CHARLOTTE.
BOM, VOCÊ VIRIA ME VISITAR, CLARO.
DÁ PARA INSTALAR WI-FI AQUI EM CIMA?
SHH.

É PRA CÁ QUE EU VENHO DESCANSAR A CABEÇA DO TRABALHO. DEPOIS DA SEMANA PASSADA, EU BEM QUE PRECISAVA.
PARECE QUE ESSA HISTÓRIA DO CRIADOR DE BONECAS EXIGIU BASTANTE DE VOCÊ, NÃO É?

FIQUEI MUITO PREOCUPADA COM O COMISSÁRIO GORDON. E AQUELA MENINA, OLÍVIA... NÃO GOSTO DE HISTÓRIAS COMO ESSA. VOCÊ SEMPRE ESPERA QUE O *PIOR* ACONTEÇA.
PELO MENOS AGORA, COM GORDON SE RECUPERANDO NO HOSPITAL, EU POSSO CONSEGUIR UMA EXCLUSIVA. TALVEZ POSSA ATÉ--


SHH.

QUARTEL-GENERAL DA POLÍCIA DE GOTHAM.
OS ADVOGADOS PIRADOS DO JEREMIAH ARKHAM ACABAM DE PROTOCOLAR OS DOCUMENTOS PEDINDO À CORTE QUE A TRANSFIRAM PRA LOJINHA DE HORRORES DELE.
DÁ PRA FAZER ALGUMA COISA, PREFEITO HADY?
QUER DIZER, CLARO, A MENINA TÁ MEIO DESORIENTADA, MAS AQUELE LUGAR SÓ VAI *PIORAR* TUDO.

A CIDADE NÃO PODE ARCAR COM OS CUSTOS, SARGENTO BULLOCK. MAS ENTENDO SUA PREOCUPAÇÃO.
PELO QUE ENTENDI, ARKHAM PEDIU SÓ DUAS SEMANAS PARA AVALIÁ-LA. NA ÁREA DE SEGURANÇA LEVE, COM OUTROS PACIENTES ESTÁVEIS.

BOM, PELO MENOS TALVEZ A GENTE DESCUBRA SE TEM PROVAS SUFICIENTES PRA ACUSAR ELA DE ALGUMA COISA.
DOC 7201

VIU? *TODO MUNDO* SAI GANHANDO. DEIXAR ELA SOLTA NAS RUAS É UM RISCO *MUITO* GRANDE. E SE A PERDERMOS E ELA SAIR FAZENDO SABE LÁ DEUS O QUÊ?

ISSO ACABARIA COM A IMAGEM DE *TODOS NÓS*, BULLOCK.
E POR FALAR EM IMAGEM RUIM, PARECE QUE AQUELES MALUCOS FANÁTICOS PELO *CORINGA* ESTÃO DEIXANDO COROAS DE FLORES E VELAS DO LADO DE FORA DO PRÉDIO.
POIS É, A GENTE NÃO PARA DE DESMONTAR OS ALTARES DELES, MAS OS CARAS CONTINUAM VOLTANDO.

ENQUANTO AQUELE *ROSTO* BIZARRO ESTIVER GUARDADO AQUI, ELES VÃO CONTINUAR APARECENDO. PEDI AO COMISSÁRIO PRA TIRAR AQUILO DAQUI.
TENHO CERTEZA QUE VAI TIRAR MESMO. VOU FALAR COM ELE ASSIM QUE MELHORAR. SABE QUE ELES PEGARAM PESADO COM O JIM DESSA VEZ, NÉ? ELE PERDEU UM RIM.
NÃO ME IMPORTO. EU QUERO UMA SOLUÇÃO PARA ISSO TUDO, SARGENTO.
JÁ OUVI...

...E NÃO TEM NADA QUE VAI ME DEIXAR MAIS FELIZ DO QUE ME LIVRAR DESSA COISA.

Eles acham que *eu* sou o responsável.
Acham que fui *eu* quem o sequestrou. Quem o *torturou* e *mutilou*.
Acham que fui eu quem arrancou sua pele.
Eles querem *respostas*. Querem vê-lo.
Vou...
...ou morro.
E eu com certeza também quero.

http://tudohqemarq.blogspot.com.br/

PARQUE OLD GRANT, GOTHAM CITY.

Eles têm vindo aqui todas as noites. Seu número triplicou em poucas semanas.

Um altar para o *Coringa*.

O prefeito se recusa a retirá-los do parque. Há uma reeleição chegando e ele não pode se arriscar a perder estes votos.

Muito da raiva deles é direcionada a *mim*.

Uma demanda conveniente para o prefeito, já que uma de suas plataformas de campanha...

...é se livrar de mim.

dee-deep

Meu alvo está aqui.

Enquanto eles fazem coro pedindo minha morte, estarei realizando o que jurei fazer depois do assassinato de meus pais.

CABEM com o LANTISMO!

Batman é um criminoso

NOS TRAGAMO CORIN

ABAIXO O MORCEGO!

CHEGA DO D.P.G.C!

Direitos iguais para os perturbados!

Nós somos o Coringa!

Consertando este buraco infernal.

Tenho rastreado Axel Bellamy e sua gangue pelos últimos três dias.
O homem da barba é um imigrante russo chamado Boris Gorky.
Tenho vigiado-o também. Mas por enquanto, ele é só um peixe pequeno tentando construir sua reputação nas ruas.
Não tenho nada contra ele... ainda. O que significa apenas que ele sabe ser discreto.
Testemunhas o apontam como sendo o responsável pelo sequestro de um veículo do INS* que estava transportando substâncias perigosas.
CONSEGUIU TRAZER TUDO, SR. GORKY?
QUER CONTAR?
(*) Instituto Nacional de Saúde.
NÃO QUIS PARECER DES-RESPEITOSO, MAS VOCÊ FOI ROUBADO RECENTEMENTE...
TEM ACONTECIDO MUITOS CASOS ASSIM...
DIGA-ME, COMO SABE TANTO SOBRE MINHAS FINANÇAS, AXEL?
OS BOATOS CORREM RÁPIDO POR AQ--
THAK
UUAARRGH!
QUEM DIABO É VO--
AAAH!
SHK
AAARGH!

Não sei quem é o novato, mas, em um piscar de olhos, ele acaba de matar dois dos homens de Gorky.
Ele é rápido. E se move sem fazer som algum.
Um mestre no Ju-jitsu...
PSHH
UFF!
Algum tipo de ficto.
O material do qual o capuz é feito deve evitar a corrosão... mas as lentes ficaram embaçadas.

QUEREMOS JUSTIÇA! A JUSTIÇA ESTÁ MORTA!
EI! NÓS SOMOS OS 6%
CUIDADO AÍ, BOZO!
UFF! SAI FORA E PARA DE EMPURRAR, PANACA!
EU NÃO SOU LOUCO! GOTHAM CITY É QUE É!

SAIAM TODOS DO CAMINHO! HÁ UM ASSASSINO--
NÃO SOMOS OS LOUCOS! VOCÊ É QUE É!
ONDE ESTÁ O CORINGA?
HAH HAH HAH! OLHA AQUELE IDIOTA VESTIDO COMO O MORCEGO!
ESCOLHEU O PROTESTO ERRADO, AMIGO!
FANTASIA ERRADA, TAPADO!
VAI ACABAR SE MATANDO! HAH HAH HAH!

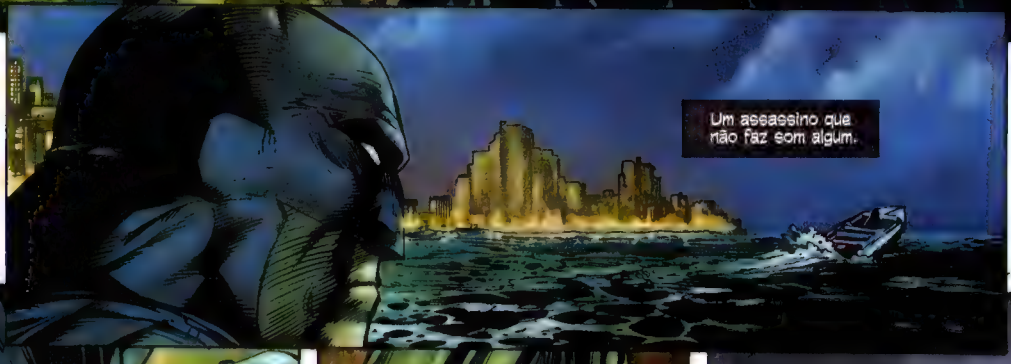
MEXAM-SE! TEM UM ASSASSINO--
OLHA SÓ A FANTASIA DELE!
NADA A VER COM O BATMAN!

ABAIXO O MORCEGO!
ABAIXO O MORCEGO!
ABAIXO O MORCEGO!
ABAIXO O MORCEGO!

Não quero machucar estas pessoas, mas elas acabarão comigo se eu me contiver.
ONDE ESTÁ
SAIAM DO MEU CAMINHO!
CRACK
BAFF
NÃO O DEIXEM LEVANTAR!
AGARRA OS TORNOZELOS!
Ei, o cara!
ABAIXO O MORCEGO! ABAIXO O MORCEGO! ABAIXO O MORCE--
NÃO VOLTA, SENÃO A GENTE TE MATA, SUA ABERRAÇÃO!
EI, EU ACHO QUE O CARA ERA MESMO ELE!
NEM... AINDA ESTAMOS RESPIRANDO...

PEGA ELE!
ABAIXO O MORCEGO!
MATA O DIABO!
VOLTA AQUI!
O pier.

O som do motor do barco é o único barulho que o assassino fez esta noite.
VEHHHMMMMMBBBBB


Um assassino que não faz som algum.

A não ser no rosto de quem encara o seu.

Devo conseguir identificar o DNA analisando a máscara quando voltar à caverna. Mas vai levar algum tempo.

Ou talvez eu tenha mais sorte.
CASSINO ICEBERG
MIL DOLARES
$1000

A DIVERSOS QUILÔMETROS DE DISTÂNCIA DO PORTO.
ONDE DIABO ESTÁ AQUELE LADRÃO MISERÁVEL?
MAIS UM MINUTO, OK, MURPHEY? AÍ, VOLTAMOS AO CASSINO.
CERTO, SR. MOSAICO.
EU TINHA OUTRO COMPROMISSO ESTA NOITE. VOU FAZER AQUELE IDIOTA PAGAR CARO POR NÃO APARE...
RAP RAP RAP RAP
CONSEGUIU, HEIN? E BEM NA HORA TAMBÉM.
E POR QUE ESSA MALA MOLHADA?
ESPERA AÍ... AQUI NÃO PARECE TER VINTE MIL! O QUE VOCÊ ACHA QUE EU SOU?
OOOOOK... VOU TE DIZER UMA COISA... ESTAMOS ACERTADOS. TUDO BEM PRA VOCÊ?
CERTO. PRECISA DE UMA CARONA?
VAAAMMBRRRR

O CASSINO ICEBERG.

DESCULPA PELO ATRASO, HUGH. OBRIGADA POR ESPERAR. AGUARDEI O BRUCE O TANTO QUANTO PUDE, MAS...

NÃO SE PREOCUPE, CHARLOTTE. TENHO CERTEZA DE QUE FOI SÓ UM CONFLITO DE AGENDA DELE.

MAS A NOITE É UMA CRIANÇA, ENTÃO TALVEZ ELE AINDA APAREÇA. E DEIXE-ME TE APRESENTAR MINHA AMIGA, *SOPHIA LAKE*.

AH... ESPERO NÃO ESTAR SEGURANDO VELA!

NÃO MESMO! O HUGHIE VAI PRA CAMA CEDO. SINTO QUE VEM UMA BELA *NOITE DAS GAROTAS* POR AÍ.

UM BRINDE A ISSO. VAMOS BATIZAR O CASSINO ICEBERG *COM ESTILO*, ENTÃO.

Eu só preciso de um tempinho pra descansar...

...antes de *sujar* um pouco as mãos.

Talvez tenha sido melhor o Bruce não ter vindo mesmo. Assim, não preciso *explicar* minha ausência.

Ele não é o *único* que sabe *desaparecer* do nada.

ELA NÃO É MESMO UM PASSARINHO ESPERTO?

TODA UNIFORMIZADA E SEM UM LUGAR PRA TRABALHAR...

COTOVIA, ASSEGURE-SE DE QUE CHARLOTTE RIVERS, A JORNALISTA INVESTIGATIVA MAIS INTROMETIDA DO PLANETA, ENCONTRE UMA MATÉRIA DE MATAR.
SEU DESEJO É UMA ORDEM, SR. PINGUIM.

Dizer que estou desapontado com ele não seria exato o suficiente.
Não que eu tivesse muita expectativa quanto a Eli quando ele apareceu na minha porta depois de quase 16 anos...
CHKK-ZHWALL
...mas meu sangue corre nas veias dele. Eu verifiquei isso pessoalmente.
UGHNFH!
THUD
Mas se ele acha que vai simplesmente aparecer e as coisas correrão tranquilas só por minha causa...
BUZZ
ROUBARAM MEU MALDITO ROLEX! CACHORROS IMUNDOS!
...então está prestes a aprender algumas *lições bem difíceis.*
OLÁ? E-EU VIM JOGAR. BÓRIS GORKY ME DISSE PRA CHAMAR O "*RUSSO MALUCO*". ELE... ELE TÁ *ME ESPERANDO.*
E, se uma dessas lições acabar matando-o...
CHK-CHK-CHK

...bom, não se pode dizer que eu não tentei criá-lo direito.
EU SOU O LEON... O TAL "RUSSO MALUCO". VOCÊ É O MOLEQUE COM A COLEIRA? SENTE-SE. DEIXA A GENTE DAR UMA OLHADA.
NÃO É UMA COLEIRA... É UM COLAR.
É AÍ... É O SUFICIENTE PRA ME COLOCAR NO JOGO?
SENTA, GAROTO. VAMOS NOS CONHECER MELHOR. SEU NOME É ELI... MAS ELI O QUÊ?
MEU SOBRENOME É ESTRANHO. EU PREFIRO NÃO FALAR DISSO, SE NÃO SE IMPORTA.
DÊ UMAS FICHAS PRO GAROTO, DOCINHO. UNS DUZENTOS MIL DÓLARES.
ISSO É MAIS DO QUE ACHEI QUE VALIA. BEM MAIS. OBRIGADO, SENHOR.
?HNFF ONDE CONSEGUIU ESSAS PEDRAS, GAROTO? ROUBOU DA SUA MÃE OU ALGO ASSIM?
EU ACHEI. E TEM MUITO MAIS NO LUGAR DE ONDE ESSA VEIO. SE EU GOSTAR DE JOGAR COM VOCÊS, QUERO DIZER.

HEH HEH. EU GOSTO DE VOCÊ, "ESTRANHO". ELI ESTRANHO.
SOA BEM.
O CURINGA SUBSTITUI QUALQUER CARTA.
É FÃ DE CURINGAS, ELI ESTRANHO?
NÃO ME IMPORTO COM HOMICIDAS. ASSASSINOS DE MULHERES E CRIANÇAS, EU QUERO DIZER... ESQUEÇA.
VAI! DIZ LOGO! NÃO SOMOS SEUS AMIGOS?
NÃO ENTENDO O PORQUÊ. O QUE AQUELE CARA QUER? DO QUE ELE TÁ ATRÁS?
AAAH, ELE ESTÁ ATRÁS DO MESMO QUE TODO MUNDO... DINHEIRO E MULHERES. DEUS SABE QUE ELE NÃO CONSEGUIRIA NEM UMA COISA NEM OUTRA COM AQUELA CARA.
DROGA... ME VÊ DUAS.
O BOATO É QUE O MORCEGO MATOU O CORINGA. TÔ FORA!
E VOCÊ, MOLEQUE? OU IGUALA OS CEM OU SAI FORA.
TÔ DENTRO. E AUMENTO MAIS CINQUENTA MIL.

ESTA FOI UMA NOITE E TANTO PRA VOCÊ, ELI. NÃO ACREDITO NESSA TUA SORTE.
MAS VOCÊ FOI *CORAJOSO* TAMBÉM, ADMITO.
COMO?
EU GOSTO DO TEU JEITO...
...MAS AINDA TEM QUE APRENDER BASTANTE SE QUISER JOGAR COM OS MAIS VÉ--
EU *JÁ SOU* MAIS VELHO. E JOGO CONTRA *QUALQUER UM.*
ÓTIMO JOGO, CAVALHEIROS. AGORA, EU TENHO UM COMPROMISSO PRÁ--
O ANFITRIÃO SEMPRE TEM A CHANCE DE RECUPERAR A GRANA. *REGRAS DA CASA.*
AHN... CLARO. SEM PROBLEMA.
EU GOSTO DE VOCÊ, GAROTO. FALEI ISSO. VAMOS FAZER OUTRO TIPO DE JOGO...

...VAMOS JOGAR "OU ME FALA A VERDADE OU CORTO SEUS DEDOS FORA".
SLAM
OLHA SÓ ESSE LANCE DEBAIXO DA MANGA DELE. O ELI É UM TRAPACEIRO!
O COLAR DE DIAMANTES É FALSO. SABE COMO DESCOBRI?
PORQUE ESTOU COM O ORIGINAL. MOSTRA PRA ELE, CHUCKIE.
LEON, FOMOS ROUBADOS! LEVARAM TUDO!
E OLHA SÓ PRA ISSO!
TE PEGUEI
ONDE VOCÊ DISSE QUE ARRUMOU AQUELAS JOIAS MESMO?
ACHEI NUM CARRO... ESTAVAM NO PORTA-LUVAS.
HEH.
O CARRO ERA MEU!
SMACK
AH!

TENHO CERTEZA DE QUE EXISTE HONRA ENTRE *LADRÕES* NA RÚSSIA.
DE QUALQUER JEITO, ESSA FOI UMA LIÇÃO BEM *CARA* DE SE APRENDER. O DINHEIRO QUE VOCÊS ESTAVAM JOGANDO É *MEU* AGORA. UMA *COMPENSAÇÃO*.
MULHER-GATO? VAI DESEJAR ESTAR *MORTA* DAQUI A UM MINUTO. PEGUEM ESSA VA--
O QUÊ?
EARGHH!
THCK
SHKAK

AQUI É GOTHAM CITY.
NÃO MOSCOU.
EXISTE ORDEM AQUI. DADA POR UM PÁSSARO.
E VOCÊS SÃO AS MINHOCAS QUE ELE CISCA DO CHÃO.
SKSCHH
VOCÊ É LOUCA! VOU TE MATAR! EU JURO!
VOLTE PRA CASA DO SEU PAI, ELI. VAI ESTAR MAIS SEGURO LÁ.
ENTÃO, COMO FUI?
BEM. EXCETO PELO FATO DE QUASE TER SIDO MORTO POR ESSES TRASTES. MAS VOCÊ VAI APRENDER.
AGORA VAI EMBORA. VOCÊ NÃO PRECISA VER A SEGUNDA PARTE DA LIÇÃO QUE ESTOU PRESTES A DAR NESSES PORCOS. NÃO QUERO SER RESPONSÁVEL POR ARRUINAR O QUE AINDA RESTOU DA SUA INFÂNCIA.
ENTENDI.
VOU M-MATAR ELA... MATAR...

Ainda está *vivo*, garoto. Toda vez que penso que se encrencou de vez...
...você vai e prova que eu estava *errado*. Seu cérebro é *mais rápido* do que o dos outros. *Precisa* ser.
CRÉDITO
CHK-CHK-WHAAA
Você deve ser mais parecido *comigo* do que jamais ousei sonhar.
CHK-CHK-CHK
Estou cada vez mais convencido de que devo acolhê-lo sob minhas asas. Criá-lo de uma forma que nenhum outro pai seria capaz.
Sua vida sem minha presença acabou deixando-o *sem direção*. Um pária bizarro. Mas não pode escapar de seu *destino*.
Eu o transformarei no que está *destinado* a ser.
O filho de *HUGO STRANGE*.

UMA PROPRIEDADE DE FRENTE PARA O MAR NAS DUNAS DE GOTHAM...
OLHA SÓ PRA ISSO... PARECE UM DIAMANTE BRILHANDO NUMA PISCINA SUJA.
EU SEI COMO CÊ GOSTA DE DIAMANTES, AMORZINHO.
VOCÊ VAI PODER ME COMPRAR TODOS OS DIAMANTES DO MUNDO DEPOIS DESSE ÚLTIMO SERVIÇO, COBRINHA.
EU VOU PRECISAR ENTRAR NO CASSINO ICEBERG. O PINGUIM TÁ SE ESCONDENDO LÁ FAZ TEMPO.
SURPRESA!
EI! COMO CÊ--?
ESQUECE O "COMO", BOBINHO. SÓ TRATA DE SE LEMBRAR DE QUEM SEMPRE CUIDA DE VOCÊ.
CÊ É UMA BAITA MULHER, CHASE. SE NÃO FOSSE POR VOCÊ--
TÁ, TÁ. VOCÊ JÁ TERIA EXPLODIDO SEU FÍGADO E ESTARIA CAÍDO NA SARJETA DE NOVO. MAS EU TE AMO, DOCINHO. VOCÊ É O MEU DIAMANTE.
PIZZA
SÓ PRECISA DE UM POUCO DE POLIMENTO.

E HOJE É A NOITE QUE VOCÊ VAI *BRILHAR.*
HOJE À NOITE?
ENTÃO PRECISO BOLAR UM PLANO *LOGO.*
JÁ BOLEI TUDO. É SÓ ME ESCUTAR E VAMOS ESTAR VIVENDO COMO REIS NA COSTA RICA JÁ NO DOMINGO.
CÊ TEM ME DADO *SORTE.* ME DIZ AÍ.
PRIMEIRO, ESSA SUA CARINHA TEM QUE SAIR DE CENA. VOCÊ SABE QUE EU ODEIO *ESSA AÍ.*
DO QUE CÊ TÁ FALANDO? ESSA É A MINHA CARA *DE VERDADE.*
ENTÃO MUDE! VOCÊ PRECISA PARECER ALGUÉM COM *UM MÍNIMO* DE CLASSE.
SOK
VIU? É *DISSO* QUE EU TÔ FALANDO.
NÃO PODEMOS ARRISCAR QUE O SEU *VERDADEIRO EU* SEJA VISTO. TUDO TEM QUE ROLAR SEM ESCORREGÃO NENHUM.
O nome dele é Jack Houston. Também conhecido como *Pele de Cobra.*

Dois anos atrás, seu corpo passou por um forte trauma depois que foi voluntário de testes para uma empresa de pesquisa médica antiética.
Logo depois, ele contratou um advogado e conseguiu uma bela indenização em troca de sua dor...
...mas perdeu quase tudo em jogos de azar em menos de um mês.
Em seis, ele tinha perdido tudo. E estava enterrado em dívidas que chegavam a cinco milhões.
Com todos os donos de cassino e agiotas de Gotham procurando por ele, Houston logo se voltou para o crime.
Começou a usar suas habilidades únicas para dar golpes e cometer roubos.
Se tornou conhecido como Pele de Cobra, um homem capaz de trocar de rosto...
DPGC 5463218547
DPGC 3129831648
DPGC 1429864725

...mas não da *impressão digital.*

E elas batem com as que estavam nas fichas de cassino usadas pelo assassino que vêm eliminando chefes do crime em Gotham.

Sua última residência registrada depois que saiu em condicional é aqui... um pulgueiro chamado *Motel Abade Passageiro.*

https://tud[illegible]em[illegible]a.com.br
/tud[illegible]anga

Quando vejo, os cabelos em minha nuca se eriçam.

Parece que alguém estava tomando um banho...

...de sangue.

Conheço esse garoto... *Raju.* Eu o vi há não mais de três semanas. Estava *vivo.*

Era um mensageiro do *Pinguim.*

Enviei um registro digital para Alfred, ele identifica a vítima.

ALFRED, ONDE RAJU ESTEVE NAS ÚLTIMAS 24 HORAS?

OS REGISTROS DE CHAMADA DE SEU CELULAR INDICAM DIVERSAS LIGAÇÕES PARA UM COLEGA DE CONDICIONAL CHAMADO *NICOLAS POG*, UM SUSPEITO DE TRÁFICO DE ARMAS. O SENHOR DEVE SE LEMBRAR. UM COM UM ADVOGADO CARO.

E HOUVE TRÊS CONVERSAS COM UMA *JILL HAMPTON.* SENHOR, ESSA NÃO É--

ZHT--

SENHOR?

O atendente não é melhor do que os criminosos que ele abriga neste lixão.
É um parasita imundo, que serve e lucra com os indivíduos mais baixos de Gotham.
Louis Hill... Respondeu na prisão por assassinato há quinze anos. Antes do meu tempo.
POSSO AJUDAR VOCÊ...
CHA-CHAKK
...AMIGO?
Ele acaba com todos os dedos do seu pé esquerdo.
AHHHH!
Eu fico parado e deixo o medo tomar conta dele.
Não há necessidade de feri-lo mais do que ele próprio já fez.
UMA JOVEM CHAMADA JILL HAMPTON. ELA SE HOSPEDOU AQUI RECENTEMENTE.
E-EU NÃO PERGUNTO O NOME DE *NINGUÉM*. MAS, TALVEZ... TEVE UMA GAROTA DE *TAPA-OLHO* AQUI.
SÓ VI ELA UMAS DUAS VEZES. ONTEM FOI A ÚLTIMA DELAS. N-NÃO QUERO PROBLEMA, *POR FAVOR*...
EI! EU TÔ *SANGRANDO*, ME AJUDA!
AJUDE A SI MESMO.
DING

O CASSINO ICEBERG DO PINGUIM.
Nada de laptop, nem de smartphone... Vamos lá, tem que ter alguma coisa...
...nem mesmo um passaporte. Mas não falta peça de lingerie...
Ah, agora sim!
BAFF
AGH!
ESCOLHEU O QUARTO ERRADO PRA AFANAR, GRACINHA.
LEVANTA. PORQUE VAI DEMORAR UM TEMPO PRA VOCÊ CONSEGUIR FAZER ISSO DIREITO DE NOVO.
J-JILL?
AH, NÃO! TEM QUE SER BRINCADEIRA!
CHARLOTTE?

SE SOUBESSE QUE ERA SUA PRÓPRIA IRMÃ, TERIA BATIDO MAIS FORTE?
QUE DIABO TÁ FAZENDO AQUI? E QUE ROUPA É ESSA?
TENTANDO DESCOBRIR O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI. PRECISAMOS CONVERSAR. AGORA.
ENTÃO VAI LOGO E DEPOIS CAI FORA. TÔ OCUPADA DEMAIS PRA VOCÊ E SEUS DRAMAS.
ESTOU INVESTIGANDO UMAS PESSOAS BEM RUINS, JILL... E ESTOU PRESTES A EXPOR UMA OPERAÇÃO CLANDESTINA DE VENDA DE ARMAS. UMA QUE VAI ATINGIR FIGURÕES DE GOTHAM.
ADIVINHA QUE NOME SURGIU NAS INVESTIGAÇÕES.
NÃO O MEU!
EU TENHO UM INFILTRADO PRA ME INFORMAR O QUE ACONTECE EM GOTHAM. OU VOCÊ ESQUECEU?
E DAÍ? VOCÊ NÃO TEM COMO PROVAR QUE EU TÔ ENVOLVIDA EM COISAS ILEGAIS. E SE TIVESSE...
...PENSARIA DUAS VEZES ANTES DE REVELAR QUALQUER COISA. EU ACABARIA COM VOCÊ E ESSA SUA VIDINHA CHIQUE.
EU TENHO O SUFICIENTE PRA TE DEIXAR PRESA POR DÉCADAS, JILL.
TALVEZ!
SMASH
MAS NÃO VAI QUERER ENTRAR NESSA BRINCADEIRINHA.

EM OUTRO LUGAR DO CASSINO...
FOI PRECISO CORAGEM PARA FAZER O QUE VOCÊS FIZERAM, CAVALHEIROS.
OLHA SÓ ESSE GRUPELHO. RENEGADOS E FORAGIDOS... SENTADOS JUNTOS EM UMA SÓ MESA.
AS DIFERENÇAS COLOCADAS DE LADO. OBJETIVOS EM COMUM FORJANDO NOVOS LAÇOS.
OS DESAFIOS QUE NOS AGUARDAM SERÃO DIVERSOS. ALGUNS VIRÃO DE AMIGOS... QUE SERÃO POUCOS...
...OUTROS, DE INIMIGOS... QUE SERÃO MUITOS.
É POR ISSO QUE VOCÊS ESTÃO AQUI. PARA FICAREM SOB MINHAS ASAS... ATÉ APRENDEREM A VOAR POR SI MESMOS, ESTANDO PRONTOS PARA SEREM CHUTADOS DO NINHO.
TENHO CERTEZA DE QUE SUA AJUDA E SUA BOA VONTADE VALEM O PREÇO DE ESTARMOS AQUI, PINGUIM. APESAR DE SER UM PREÇO BASTANTE ALTO.
O QUE O GASOSO ALI QUER DIZER É "OBRIGADO POR NOS EXTORQUIR, SR. COBBLEPOT" E QUE ELE TEM CERTEZA DE QUE A ALTERNATIVA A ISSO... SERMOS RAPELADOS UM POR UM... NOS DEIXOU POUCA ESCOLHA SOBRE PRA QUEM PEDIR AJUDA.
OU SOBRE QUEM É O RESPONSÁVEL.
TOLO ARROGANTE! EU DEVERIA TE JOGAR PRA FORA, HIPNÓTICO, SÓ PRA COMPROVAR MEU ARGUMENTO. QUÁ!

ESTOU TENTANDO PROTEGER VOCÊS *EXATAMENTE* DO QUE ESTÁ ACONTECENDO AGORA NAS RUAS. *QUÁ! QUÁ!*
DE FATO, TEMOS DIVERSOS POBRES COITADOS SENDO ROUBADOS RECENTEMENTE. EU, PELO MENOS, *CONFIO* EM VOCÊ, SR. COBBLEPOT.
OBRIGADO, *SR. COMBUSTÍVEL.*
TAMBÉM NOTEI QUE NENHUMA DAS VÍTIMAS ATÉ AGORA TINHA NOSSOS *ATRIBUTOS ESPECIAIS...*
OUTRA RAZÃO PARA VOCÊS AINDA ESTAREM POR AÍ É O BOATO SOBRE ONDE O SEU *DINHEIRO* ESTÁ GUARDADO.
O COFRE DO ICEBERG É O LUGAR MAIS SEGURO DO MUNDO FORA DA SUÍÇA PARA SEU DINHEIRO, SUAS JÓIAS E SEU OURO... O QUE PREFERIREM.
CAVALHEIROS, ESTE É O INÍCIO DE UMA *BELA AMIZADE! QUÁ-QUÁ!*
UMA AMIZADE TÃO *RESISTENTE* QUANTO MEU *COFRE! QUÁ!*

Nicolas Pog é um homem ruim com muito dinheiro.
Dinheiro que compra advogados poderosos. Policiais corruptos. E juízes ainda mais corruptos.
Os rumores dizem que ele agora trafica armas.
Sua boca mais recente é esse prédio de moradia popular.
O vagabundo tentando fugir chama-se Smitty. Um associado de Pog.
HUFF HUFF HUFF HUFF
HUFF HUFF ¿COFF? ¿COFF? HUFF
SLAM
AH, DEUS... ¿COFF? HUFF HUFF HUFF!
BUU.
Não é necessário quebrar a cara de algumas pessoas.
Elas só precisam tremer de medo.
POR FAVOR, NÃO! AAGHHH!

ONDE ESTÁ SEU CHEFE, SMITTY? ONDE ESTÁ O *POG*?
Descrevo a ele até onde fui para encontrá-lo...
...as pessoas que interroguei...
...as pessoas que *quebrei*.
VOCÊ *VAI* ME CONTAR, SMITTY.

E ele me conta. Me conduz até o quarto de armazenamento do Pog.
SMASH
Mas não encontro um depósito de armas...
...encontro uma fábrica de bombas em miniatura.
ESTOU VENDO MATERIAL PARA A CONFECÇÃO DE BOMBAS... MAS NENHUMA BOMBA. ONDE ESTÃO?
E-E-EU NÃO SEI! TALVEZ TENHA SIDO AQUELA MINA... FOI A ÚLTIMA QUE EU VI CONVERSANDO COM ELE.
DESCREVA-A.
NÃO CONSEGUI VER A CARA DIREITO, SABE? ELA SÓ TINHA UM OLHO. EU TENHO PRINCÍPIOS!
ELA TROUXE AQUELE CAMINHÃO. ESTAVA CHEIO DE GRANA... ACHO.
OUVI O POGGIE DIZENDO QUE IA PEGAR A GATA NA INAUGURAÇÃO DO CASSINO ICEBERG.
ABRA.
Eu encontro o Pog. Cada pedaço dele.
Parece que conseguirei encontrar Charlotte hoje, no final das contas.

SENHORAS E SENHORES. PECADORES E SANTOS...

...BEM-VINDOS À GRANDE INAUGURAÇÃO DO *CASSINO E HOTEL ICEBERG!*

CASSINO ICEBERG

http

BZZZT BZZZT

ATENDE, CHASE. SE ALGUÉM ME VIR AQUI FORA...

CALMA, DOCINHO. NÃO É PRA EU ESTAR AQUI E VOCÊ VAI... BOM, ESQUECE. MANDA A CARGA RÁPIDO.

MANDANDO, DOCINHO! MANDANDO!

TE VEJO AÍ EM CIMA LOGO, LOGO.

OINC

LEGAL. ASSIM QUE EU AJEITAR OS EXPLOSIVOS, TE ENCONTRO NA ÁREA VIP.

ENTENDIDO, GATINHA.

ONDE DIABO ELA TÁ?

O SALÃO PRINCIPAL.

DEET DEET DEET

ADIVINHA *QUEM* VEM JANTAR?

BRUCE! SÉRIO? ONDE VOCÊ ESTÁ?

ME ENCONTRA NA ENTRADA?

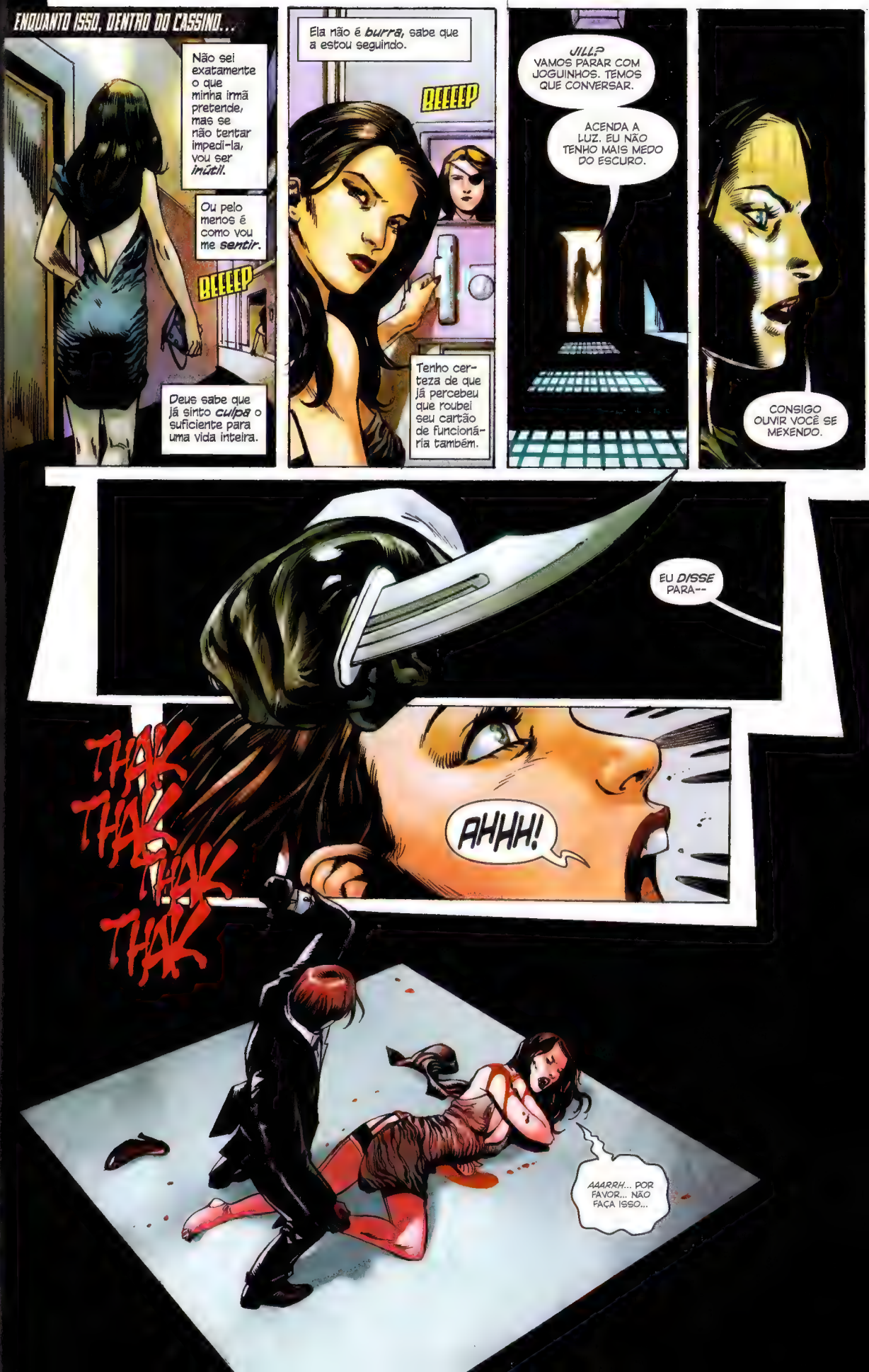
CLARO. SÓ ME DÊ UNS MINUTOS PRA EU ME ARRUMAR.

QUERIDA, VOCÊ ESTÁ SEMP-- DZT DZT...

AÍ VEM ELA.

...e lá vai ela. Bruce não vai se importar em esperar um pouco.

ALFRED, MATE UM POUCO DE TEMPO. VOU MANDAR CHARLOTTE PARA CASA ASSIM QUE A ENCONTRAR.
SENHOR? PELAS INSTRUÇÕES PASSADAS, SÓ POSSO IR EMBORA OU APORTAR. DEVO CIRCULAR UM POUCO?
VÃO SER SÓ CINCO MINUTOS.
O CHIP DE LOCALIZAÇÃO QUE VOCÊ COSTUROU AO VESTIDO QUE DEI A ELA VAI VALER O INVESTIMENTO.
SÓ ESPERO QUE ELA NÃO O TENHA LEVADO PARA LAVAR OU--
OLHE ALI. É A DOCA DE SERVIÇO, MAS AQUILO NÃO É UM BARCO DE CARGAS. APROXIME PARA QUE EU CONSIGA LER A LICENÇA.
SENHOR, É UM BARCO REPORTADO COMO TENDO SIDO ROUBADO DA GUARDA COSTEIRA DE GOTHAM.
É O MESMO BARCO QUE USARAM PARA FUGIR DE MIM MAIS CEDO.
BOM, SE UM CRIMINOSO COMUM CONSEGUE APORTAR AQUI E NÃO SER PEGO, TEREI DE ENVIAR UMA CARTA À DIREÇÃO.
BOM. ISSO VAI MANTER VOCÊ OCUPADO POR UM TEMPO.
TEMO QUE O SENHOR JÁ TENHA ME DADO O BASTANTE PRA FICAR OCUPADO...
...ESPECIALMENTE CONSIDERANDO AQUELE CASO DE "VAMPIROS" QUE ESTÁ INVESTIGANDO.
AQUELES PASSAGEIROS DE TREM DESAPARECIDOS SÃO NOSSA PRIORIDADE, ALFRED. HAVIA MUITO SANGUE LÁ.


ENQUANTO ISSO, DENTRO DO CASSINO...
Não sei exatamente o que minha irmã pretende, mas se não tentar impedi-la, vou ser inútil.
Ou pelo menos é como vou me sentir.
BEEEEP
Deus sabe que já sinto culpa o suficiente para uma vida inteira.
Ela não é burra, sabe que a estou seguindo.
BEEEEP
Tenho certeza de que já percebeu que roubei seu cartão de funcionária também.
JILL? VAMOS PARAR COM JOGUINHOS. TEMOS QUE CONVERSAR.
ACENDA A LUZ. EU NÃO TENHO MAIS MEDO DO ESCURO.
CONSIGO OUVIR VOCÊ SE MEXENDO.
EU DISSE PARA--
THAK THAK THAK THAK
AHHH!
AAARRH... POR FAVOR... NÃO FAÇA ISSO...

KRASH!
HEIN? QUEM ESTÁ AÍ?
APAREÇA!
HAHAHAHAHA! CHASE? TÁ TENTANDO ME SACANEAR?
BASH BASH BASH
CHARLOTTE!
POR QUÊ?!
BASH
POR QUÊ?!
BASH
É MELHOR NÃO TÊ-LA MATADO, SEU... SEU... É MELHOR...
...NÃO...
SHHHFFT SHHHFFT SHHHFFT

CHARLOTTE!

SLAM

HAHAHA! VOCÊ PERDEU! VOCÊ PERDEU, BATMAN!

A única coisa que estou perdendo é tempo, com Charlotte sangrando desse jeito.
Tenho de estancar o sangramento. Posso sair daqui rápido suficiente...

...mas Charlotte... tenho que cuidar de--
SHHFFFF

O QUE DIABO VOCÊ FEZ, PELE DE COBRA?
BEEEEP, BEEEEP

Eu sou o responsável. O que sinto por Charlotte nublou meu raciocínio por meio segundo...
VVVVVBB

Fui eu.
Eu *matei* nós dois.

CASSINO ICEBERG, NOITE DE INAUGURAÇÃO...
PELE DE COBRA, SEU IDIOTA...
...DESGRAÇADO!
BASH
CHARLOTTE ERA MINHA IRMÃ.
EU VOU TE MATAR!
HAHAHA HAHA
O QUE É TÃO ENGRAÇADO?
VOCÊ VAI ACABAR COM OS SENSORES NA SUA PATINHA, GATA. É ISSO.

TUA IRMÃ ERA UM *ENCOSTO* NA TUA VIDA, JILL. CEDO OU TARDE, UMA DAS DUAS IA DANÇAR.
MAS A DECISÃO ERA *MINHA!* VOCÊ É SÓ UM LAMBE-BOTAS BEIJANDO MEUS PÉS!
VOCÊ--
DOCINHO, NÃO FALA ASSIM. VOCÊ PROMETEU QUE IA *PARAR.*
E-EU SINTO MUITO, JACK... ESTOU AGINDO COMO UMA FRACA. PRECISO DA SUA FORÇA PRA SAIR DESTA.
PRA *SAIRMOS* DESTA.
ENTÃO JÁ SABE O QUE PRECISA FAZER. ESTÁ PRONTO?
PRONTO E MORRENDO DE VONTADE...

"...E NADA VAI FICAR NO NOSSO CAMINHO, DOCINHO."
ALFRED! ESTÁ ME OUVINDO?
ÀS SUAS ORDENS, SENHOR.
PRECISO DO BATSUBMARINO IMEDIATAMENTE.
MAS... O SENHOR ESTÁ DENTRO DO CASSINO. COMO VOU--?
NÃO SE PREOCUPE COM ISSO. SÓ TRAVE MINHA LOCALIZAÇÃO E MANDE-O!
ESTÁ BEM, SENHOR... MAS DEVO AVISÁ-LO QUE--
AGORA, ALFRED!

COMO DESEJAR.

B-BEEEEP

KRCH

SANTO DEUS, SENHOR! A SRTA. RIVERS ESTÁ BEM?

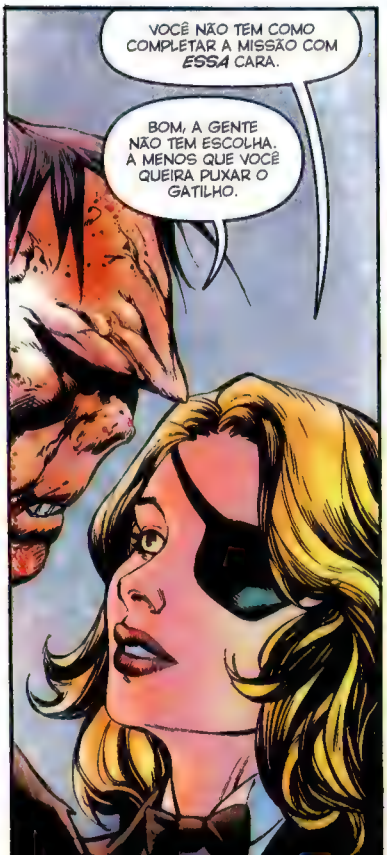
ENCHA UM DOS BOTES SALVA-VIDAS COM GELO, ALFRED. *MUITO* GELO!

VENHA PEGAR SUA ARMA. ELA É DE *PLÁSTICO*, ENTÃO VOCÊ VAI SER CAPAZ DE PASSAR PELOS DETECTORES DE METAL DO PINGUIM.
UOPA! *SENTIU ISSO?*
ALGUM BÊBADO PROVAVELMENTE DEU UMA TROMBADA NO CASSINO COM SEU IATE DE RIQUINHO.

ESPERA... TEM ALGUNS BARCOS DA POLÍCIA SE APROXIMANDO. E OS ZEPELINS... ACHO QUE É MELHOR--
MEU DEUS!

O SEU *ROSTO!*

EU SEI. TEM ALGUMA COISA *ERRADA!* ELE NÃO ESTÁ ME OBEDECENDO...


VOCÊ NÃO TEM COMO COMPLETAR A MISSÃO COM *ESSA* CARA.
BOM, A GENTE NÃO TEM ESCOLHA. A MENOS QUE VOCÊ QUEIRA PUXAR O GATILHO.

É TARDE DEMAIS PRA VOLTAR ATRÁS. SÃO AS CARTAS QUE A GENTE TEM...

...E EU VOU *JOGAR* COM ELAS.

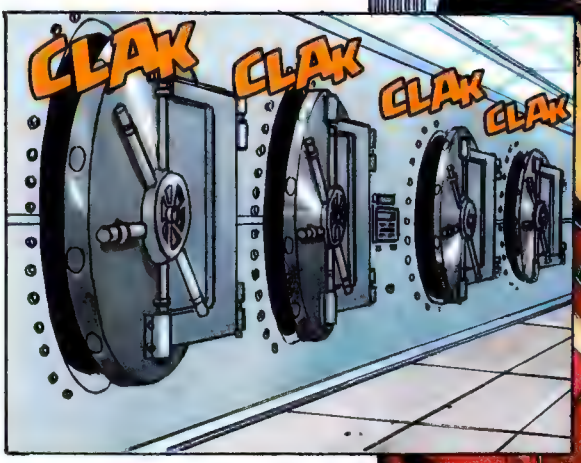
NÃO VOU TE DECEPCIONAR, JILL.
NÃO SE PREOCUPE, COBRA...

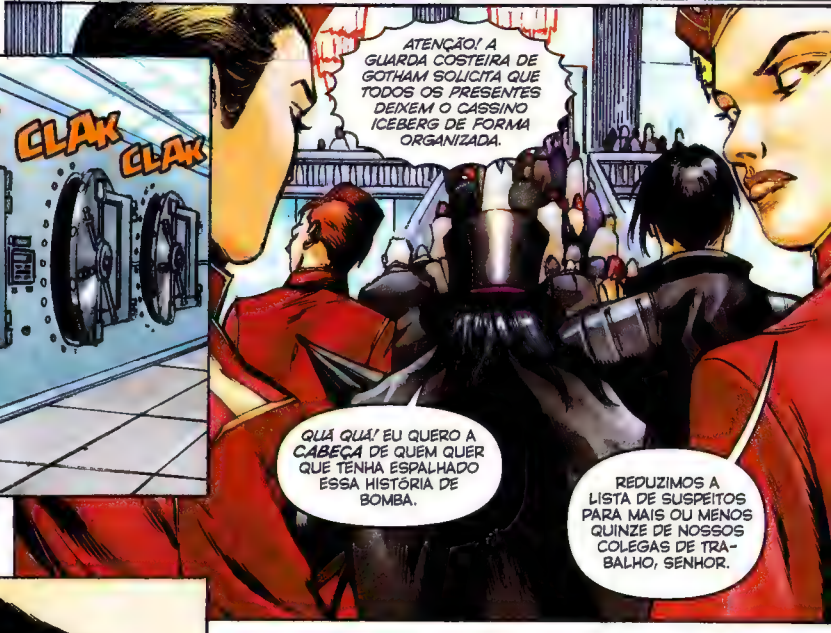
"...TENHO CERTEZA DE QUE NÃO VAI."
BUM-M-B-L-G
ISSO PARECEU UMA *EXPLOSÃO*, SR. COBBLEPOT.
NÃO SE EMPOLGUE TANTO, *COMBUSTÍVEL*. MEU CASSINO NÃO VAI PELOS ARES TÃO CEDO.
SENHOR, PERMITA QUE A SEGURANÇA O LEVE ATÉ SEU *BUNKER*.
A POLÍCIA ESTÁ CHEGANDO, *SUSPEITA DE BOMBA* NO LOCAL. ESTAMOS SENDO FORÇADOS A ESVAZIAR O ICEBERG.
E ONDE ESTÁ AQUELA REPÓRTER ESCANDALOSA? *CHARLOTTE RIVERS*. FOI ELA QUEM CAUSOU TUDO ISSO?
TIVEMOS UM APAGÃO DE SEGURANÇA. PARECE QUE AS CÂMERAS FORAM *HACKEADAS*.
PERDEMOS CONTATO COM A SRTA. RIVERS HÁ SETE MINUTOS... PRÓXIMO AO COFRE.
NÃO DEVERÍAMOS SER CONVIDADOS A SEU *BUNKER* TAMBÉM, SR. COBBLEPOT?
O TRATO É MANTER O *DINHEIRO* DE VOCÊS A SALVO.
VOCÊS PODEM CUIDAR DE SI MESMOS MUITO BEM.
DE REPENTE, NÃO CONFIO MAIS NO PINGUIM COM MEU DINHEIRO.

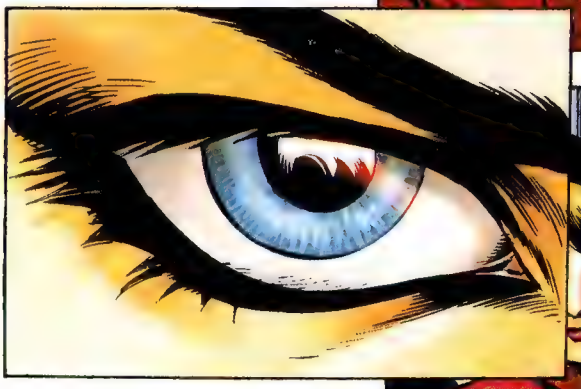
"EXCELENTE IDEIA A DE AVISAR A POLÍCIA SOBRE A *AMEAÇA DE BOMBA*, SENHOR. NUNCA OS VI APARECENDO TÃO RÁPIDO!"
WEEOOO WEEOOO
DPGC
CONSIGA TRANSPORTE AÉREO PARA CHARLOTTE ATÉ O PRONTO-SOCORRO. ELA PERDEU MUITO SANGUE, MAS O QUADRO ESTÁ ESTÁVEL DEPOIS QUE INDUZI UMA *HIPOTERMIA*.
O GELO PODE TER SALVADO A VIDA DELA.
VOU VOLTAR PARA LÁ. ACHOU ALGO MAIS SOBRE OS SUSPEITOS, ALFRED?
NADA MAIS DO QUE JÁ SABÍAMOS SOBRE JACK HOUSTON, TAMBÉM CONHECIDO COMO *PELE DE COBRA*.
MAS UMA PISTA INTERESSANTE SOBRE A *IRMÃ* DE CHARLOTTE. O BATCOMPUTADOR LIGOU JILL CHASE A VÁRIOS CRIMES NA RÚSSIA E NA CHINA.
E ELA TAMBÉM É ADEPTA DE DIVERSOS ESTILOS DE ARTES MARCIAIS.
INTERESSANTE.
A GUARDA COSTEIRA ESTÁ QUASE AQUI. O SENHOR DEVERIA...
...IR!

Então foi a irmã desaparecida de Charlotte quem persegui no parque...
...quem derrubou uma ficha do Cassino Iceberg repleta de impressões digitais de seu amante...
...e quem assassinou Nicolas Pogi, o traficante de armas, e fugiu com explosivos suficientes para acabar com um quarteirão.
A única pergunta é: o que Jill está fazendo com o Pele de Cobra?

Como ela pretende *usá-lo?*
ATENÇÃO! A GUARDA COSTEIRA DE GOTHAM SOLICITA QUE TODOS OS PRESENTES DEIXEM O CASSINO ICEBERG DE FORMA ORGANIZADA.
SAIAM DO MEU CAMINHO. ESTOU COM PRESSA!
beep dee deep
ISTO É UMA *DESGRAÇA! ENTRADAS GRÁTIS* PARA TODOS QUE SE SENTIREM LESADOS.
CLAK CLAK CLAK CLAK
LÁ VAMOS NÓS.
HORA DO SHOW!


CLAK
CLAK
CLAK
CLAK


ATENÇÃO! A GUARDA COSTEIRA DE GOTHAM SOLICITA QUE TODOS OS PRESENTES DEIXEM O CASSINO ICEBERG DE FORMA ORGANIZADA.
QUÁ QUÁ! EU QUERO A CABEÇA DE QUEM QUER QUE TENHA ESPALHADO ESSA HISTÓRIA DE BOMBA.
REDUZIMOS A LISTA DE SUSPEITOS PARA MAIS OU MENOS QUINZE DE NOSSOS COLEGAS DE TRABALHO, SENHOR.



QUERO ESSE NÚMERO REDUZIDO A CINCO. E ME TRAGAM OS LACAIOS DOS SUSPEITOS PRA INTERROGATÓRIO.
NÃO VOU ADMITIR ESSA AFRONTA EM MEU LOCAL DE TRABALHO! QUÁ QUÁ!

SAIAM DO MEU CAMINHO! EU TENHO UMA BALA AQUI COM O NOME DO COBBLEPOT NELA!

CLICK

ARRGH!
BOOM
TODO MUNDO VIU AQUILO? ESSE HOMEM ACABOU DE TENTAR ME *MATAR!* ALGUÉM ME TRAZ UM LENÇO.
SENHOR, FUI INFORMADA DE QUE ESSE HOMEM TEM UMA *CÚMPLICE*.
ACHAMOS QUE ELA ESTÁ INDO EM DIREÇÃO AOS COFRES.
"ELA"? TRAGA-A PRA MIM, TRINA.
AGORA.
ESTA NOITE NÃO NOS DEIXOU *NADA* IMPRESSIONADOS, COBBLEPOT. ESTAMOS *VOLTANDO ATRÁS*.
ISSO É *ABSURDO!* QUEBREM NOSSOS CONTRATOS E VOU ME CERTIFICAR DE QUE VOCÊS TAMBÉM FICARÃO QUEBRADOS!

PODE SAIR DAÍ AGORA. SEI QUE ESTÁ ME VIGIANDO...
CHK CHK
...BATMAN.
SUA IRMÃ TALVEZ SOBREVIVA, JILL. NÃO GRAÇAS A VOCÊ E AO PELE DE COBRA.
ELA *PEDIU* POR ISSO. O COBRA FEZ O QUE *PRECISAVA* FAZER!
ELA DEVIA TER FICADO LONGE DOS MEUS NEGÓCIOS!
QUE CONSISTEM EM *ASSASSINATO* E *CONSPIRAÇÃO*.
CONSPIRAÇÃO *PRA QUÊ?* PRA PEGAR DE VOLTA O QUE É *MEU?*
FIZ UMA PROMESSA HÁ MUITO TEMPO, BATMAN.
EU NUNCA MAIS SERIA UMA *VÍTIMA*.
NINGUÉM MANDARIA MAIS NO MEU DESTINO A NÃO SER *EU MESMA*.
NINGUÉM MAIS ME MACHUCARIA--

VOCÊ QUER DIZER SEU PAI? O *PREFEITO HADY?*
VOCÊ... VOCÊ *NÃO SABE* DO QUE ESTÁ FALANDO!
GÊMEAS SEPARADAS NO NASCIMENTO. SEI TODA A HISTÓRIA SÓRDIDA.
ME DIGA O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI. ENVOLVE SEU PAI?
TAK
AIIGHH!
DEIXE ELA COM *A GENTE*, BATMAN!
ELA TEM *MUITO* A RESPONDER. COMEÇANDO COM COMO ESPERAVA ROUBAR NOSSO DINHEIRO E SAIR *VIVA* PARA CONSEGUIR GASTAR.
FOI BOM A SEGURANÇA DO PINGUIM TER *VISTO* ESTA GATINHA. ELA TERIA ESCAPADO, PARCEIROS!
E ONDE ESTÁ A SEGURANÇA DO PINGUIM AGORA?

ELES NÃO VIRÃO PARA CÁ.
EU *PEGUEI* ELE! AFASTEM-SE, E EU VOU DOMINAR--
BASH
VOCÊ É NOVO POR AQUI, *HIPNÓTICO*.
CONTROLE POR ONDAS DE RÁDIO NÃO FUNCIONA CONTRA MIM.
AGORA, SE FOREM ESPERTOS...
...VÃO PERCEBER QUE ESTAMOS EM UMA *ARMADILHA MORTAL*.
ESTÁ CERCADO, BATMAN. ENTÃO, ACHO QUE É *VOCÊ* QUEM ESTÁ!
TSSSSSS

NÃO PERCEBEM QUE SÃO *CONCORRÊNCIA* PARA O PINGUIM?
QUE ELE OS *ENGANOU* COM A HISTÓRIA DE MANTER O DINHEIRO A SALVO COM ELE?
Agora está tudo se encaixando.
VOCÊS NÃO VÃO *SOBREVIVER* EM GOTHAM. AQUI TODOS SÃO PEIXES PEQUENOS.
THUK
THUK
QUER SABER? ACHO QUE ELE PODE TER RAZÃO. ESTOU PRESSENTINDO A PRESENÇA DE *EXPLOSIVOS PODEROSOS* NESTE LUGAR!
ENTÃO NÃO FIQUEM PARADOS E *SAIAM DAQUI!*
CABOOM

NO BUNKER SECRETO DO PINGUIM...
PINGUIM! APAREÇA!
QUASE TUDO SAIU DE ACORDO COM O PLANO, MEU PEQUENO PÁSSARO.
QUASE.
PLANTEI OS EXPLOSIVOS. SEUS NOVOS AMIGOS AGORA DEVEM ESTAR MORTOS.
VOCÊ FICOU COM O DINHEIRO DELES.
ELES ESCAPARAM COM VIDA. E ISSO NÃO ERA PARTE DO PLANO.
NÃO VÃO LIGAR A TRAIÇÃO A VOCÊ. A TENTATIVA DE ASSASSINATO DO PELE DE COBRA VAI TE DEIXAR ACIMA DE QUALQUER SUSPEITA.
ELES VÃO VIR ATRÁS DE MIM. E, COM A MINHA PARTE DA GRANA, VOU CONSEGUIR ME ESCONDER MUITO BEM.
KA-CHINK
O-O QUE DIABO É ISTO? EU--
EU MANTEREI MINHA PROMESSA. A REELEIÇÃO DE SEU PAI VAI CORRER TRANQUILAMENTE.
MINHA INFLUÊNCIA É GRANDE COM POLÍTICOS COMO HADY.
MAS SOBRE SEU PAGAMENTO... SÓ POSSO FAZÊ-LO DE UMA FORMA...
...COM CHUMBO.

TARDE DEMAIS, PINGUIM!
SUA GRANDE NOITE ACABA AGORA.
KRUNK
JILL, FIQUE LONGE DELE. VOCÊ NÃO SABE DO QUE ELE É CAPAZ.
AGORA EU SEI.
CHEGUE MAIS PERTO, MINHA POMBINHA.

SAIA DAQUI!
BLAM
ARRGH!
SEUS DIAS DE JOGOS COM OS MAIORAIS ACABARAM, JILL.
VOU ME CERTIFICAR DISSO.
VAI SONHANDO.
VOCÊ NÃO É *POLICIAL*. NÃO É A *LEI*!
ISSO NUNCA ME IMPEDIU *ATÉ HOJE*.
EU FAÇO QUALQUER COISA, *POR FAVOR*!

POR FAVOR... EU FAÇO *QUALQUER COISA* PRA SAIR DESTA GAIOLA.
VOCÊ TEM CORAGEM, MOCINHA. PEDIR MINHA AJUDA DEPOIS DE ME DEIXAR SEM CONDUÇÃO NO *MEIO DO NADA*...
ACHA QUE ALGUÉM DÁ CARONA PRA UMA PESSOA COM ESTE MEU ROSTO?
FORAM SÓ NEGÓCIOS, *SR. MOSAICO.*
VOCÊ CONHECE MEU PAI. SABE QUE ELE PODE ME TIRAR DESTA. ELE SABE QUE EU ESTOU AQUI... CERTO?
CLARO. CLARO, MENINA. ELE SABE.
E CONTRATOU UM BOM ADVOGADO. O *MELHOR.*
ELE VAI SE CERTIFICAR DE QUE VOCÊ NÃO APODREÇA NUMA CELA. NÃO DIGA QUE NUNCA FIZ *NADA* POR VOCÊ.
ELA ESTÁ PRONTA PRA VOCÊ, *SR. WEAVER.*
ÓTIMO. ÓTIMO.
EU SOU GEORGE WEAVER. ADVOGADO DE DEFESA CONTRATADO PELO SEU PAPAI.
TÁ BOM, É MENTIRA. NÃO SOU UM ADVOGADO BOA-PINTA *DE VERDADE.*
É, BOM... TÁ CERTO, MENTIRA *NÚMERO DOIS.* NÃO FUI CONTRATADO PELO SEU PAI.
N-NÃO!
O PINGUIM MANDA *LEMBRANÇAS.*

Arte de capa por Tony S. Daniel para *Detective Comics 6*

Arte de capa por Tony S. Daniel para *Detective Comics 7*

OS QUADRINHOS SE TINGEM DE PRATA

(1956-1958)

por Davide Morando

Após anos de declínio, 1956 marca o início de uma nova primavera para os quadrinhos de super-heróis e mais uma vez a DC lidera o caminho para toda a indústria. As sementes foram plantadas com o nascimento da revista de antologias *Showcase*, concebida como uma incubadora de novas propriedades às quais, quem sabe, poderiam ser destinadas uma série algum dia. A primeira edição foi inteiramente focada em Farrell, um bombeiro bem azarado, enquanto nas seguintes as influências dos quadrinhos de faroeste e de guerra ainda se faziam sentir, mas tudo mudou com *Showcase 4*. O editor Julius Schwartz estava envolvido nisso e, certo de que os heróis fantasiados mereciam uma segunda chance, pediu a Robert Kanigher e Carmine Infantino que criassem uma nova versão do Flash. Com *O Mistério do Relâmpago Humano*, Barry Allen invadiu o Universo DC, trazendo consigo toda a Era de Prata dos quadrinhos. Novos heróis nasciam e antigos eram revitalizados pela mudança de traje, identidade e muitas vezes até de poderes. Com o lançamento em órbita do primeiro satélite artificial em 1957, o soviético Sputnik 1, a ciência e a ficção científica tomaram o lugar da magia e do mistério nas origens desta nova invasão de personagens. Jack Kirby e Joe Simon criaram os seus Desafiadores do Desconhecido, um grupo de quatro aventureiros dedicados à descoberta e, na verdade, à exploração de lugares e dimensões nos limites da compreensão humana. Foi um início muito poderoso que, alguns anos depois, levaria ao nascimento da maior concorrente da DC, a Marvel Comics. Se as fronteiras distantes do universo são um cenário bastante comum para o Superman, em 1958, ano de nascimento da NASA, em *Detective Comics 251*, Batman também encontrou alienígenas de mundos distantes, e então viajou para além das fronteiras da Terra, tornando-se ele próprio um homenzinho verde, mesmo que apenas por engano. A Legião dos Super-Heróis apareceu pela primeira vez em *Adventure Comics 247*, como um grupo de jovens heróis do futuro vindos de planetas espalhados por toda a galáxia que se tornariam parte integrante da mitologia do Superboy. A Mulher-Maravilha também ganhou novas origens na edição 98 de sua série própria, escrita por Robert Kanigher e desenhada por Ross Andru, enquanto Gardner Fox e Mike Sekowsky apresentaram Adam Strange nas páginas de *Showcase 17*. Nesse mesmo ano, na maioria das publicações, a DC adicionou um espaço inédito para publicar cartas escritas por leitores, em constante crescimento. Quem poderia imaginar que o futuro *fandom* de quadrinhos nasceria de um evento tão limitado e aparentemente menor? ■

NOTAS

por Felipe Borges

As histórias que você acabou de ler constituem o início da segunda série regular intitulada *Detective Comics*, que começou do zero após o relançamento pós-*Ponto de Ignição*, evento que envolveu todo o Universo DC e deu um ponto de partida perfeito para novos leitores. Não custa lembrar que o Batman surgiu justamente na clássica série original, mais precisamente no número 27 (maio/1939). Conforme já mencionamos, essa iniciativa renovadora de todos os personagens DC se chamou *Os Novos 52* e, inicialmente, a editora agrupou seus títulos em *"famílias"* para que todos tivessem uma melhor visão das novidades. Na primeira onda de lançamentos, no final de 2011, a Família Batman englobou as séries *Asa Noturna, Aves de Rapina, Batgirl, Batman, Batman: O Cavaleiro das Trevas, Batman & Robin, Batwing, Batwoman, Capuz Vermelho e os Foragidos, Detective Comics* e *Mulher-Gato*. Em futuras ondas, viriam outros títulos importantes como *Corporação Batman, Grayson* e *Arlequina*, entre outros.

No volume um de nossa coleção, tivemos *Batman: A Corte das Corujas*, trazendo a nova abordagem de Scott Snyder e Greg Capullo para o Homem-Morcego. Assim como em todos os títulos desta fase, a famosa dupla nos trouxe um personagem rejuvenescido, em atividade há apenas cinco anos. Enquanto Snyder e Capullo optaram por centrar o foco das tramas na relação entre Batman e sua cidade – e, logo de início, em uma antiquíssima sociedade secreta local sobre a qual o herói nunca ouviu falar –, Tony S. Daniel, nas entrevistas da época, se mostrou disposto a limitar as interações do Batman principalmente ao mordomo Alfred e ao comissário Gordon, além de desafiar seus limites enquanto homem e detetive. Nada mais justo para um título chamado *Detective Comics*.

Muito em breve, traremos a visão de Peter Tomasi e Patrick Gleason em *Batman & Robin: Nascido para Matar*. Na Dupla Dinâmica formada por pai e filho, temos um Robin diferente de todos os outros: Damian Wayne treinou a vida inteira para ser um assassino implacável, o que obviamente gera conflitos com seu pai e parceiro. As novas ameaças trazidas por Tomasi e Gleason estão decididas a liquidar o Cavaleiro das Trevas e seu impulsivo aliado, prometendo riscos e tragédias que vão transformar Robin em um brilhante herói... ou um sombrio vigilante! ■

TONY S. DANIEL

Nascido nos EUA, em 1963, Antonio Salvador Daniel decidiu que seria artista de quadrinhos já no 4º ano primário e não olhou mais para trás. Estreou profissionalmente em um especial de *Elementals*, da editora Comico (1993), mesmo ano em que desenhou uma HQ do Conglomerado para a DC Comics e iniciou um período de um ano como artista de *X-Force* na Marvel. Na Image, desenhou *Spawn* (1995), *Witchblade* (1996) e lançou seu título autoral *The Tenth* (1997). Voltou à DC em 2005, onde realizou uma parceria memorável com Geoff Johns em *Os Novos Titãs*, repetindo o feito com Grant Morrison em *Batman* (2007). Após escrever alguns arcos de sucesso nesse mesmo título do Homem-Morcego, em 2011, Tony foi convidado a trazer sua versão revigorada do personagem em *Detective Comics*, além de escrever *O Selvagem Gavião Negro* (2011), desenhar *Superman/Mulher-Maravilha* (2013) e assumir os roteiros e desenhos de *Exterminador* (2014). Recentemente, lançou a série autoral *Nocterra* junto do roteirista Scott Snyder e do colorista Tomeu Morey – cujos primeiros números foram publicados em versão encadernada pela Panini em maio de 2022.

SANDU FLOREA

Sandu Florea é um autor romeno-americano de histórias em quadrinhos, também conhecido como arte-finalista e ilustrador de livros. Arquiteto de formação e presença constante no cenário da ficção científica na década de 1970, profissionalizou-se no gênero de quadrinhos com publicações como *Galbar*. Colaborador prolífico de revistas infantis romenas, Florea teve sua atividade restringida pela censura quando divulgou pela primeira vez sua intenção de emigrar para os Estados Unidos. Ele finalmente deixou o país logo após a revolução de 1989 e pouco depois começou a colaborar com a Marvel, a DC Comics e outras empresas líderes na área de publicações. Se tornou especialmente conhecido por suas atividades como arte-finalista, com contribuições em séries como *Buffy the Vampire Slayer*, *The Executioner*, *X-Men: The End*, *Batman: Descanse em Paz* e *Batman: A Batalha pelo Capuz*. Florea manteve contatos duradouros com o seu país natal e tomou a iniciativa de popularizar o estilo dos quadrinhos norte-americanos na Romênia. Ele foi descrito como um dos mais bem-sucedidos entre seus colegas e afirmou ser um dos romenos mais reconhecidos em sua área. ■

NO PRÓXIMO NÚMERO

FLASH: SEGUINDO EM FRENTE

Atingido por um raio e banhado por produtos químicos, o perito forense Barry Allen foi transformado no Homem Mais Rápido do Mundo. Atuando em Central City como o Flash, até mesmo Barry sabe que não pode estar em todos os lugares ao mesmo tempo, mas, aparentemente, encontrou um adversário que parece poder realizar tal proeza!

VOLUMES DA COLEÇÃO

1. BATMAN: A CORTE DAS CORUJAS
2. MULHER-MARAVILHA: SANGUE
3. LIGA DA JUSTIÇA: ORIGEM
4. SUPERMAN E OS HOMENS DE AÇO
5. AQUAMAN: AS PROFUNDEZAS
6. BATMAN: FACES DA MORTE
7. FLASH: SEGUINDO EM FRENTE
8. LANTERNA VERDE: SINESTRO
9. BATMAN E ROBIN: NASCIDO PARA MATAR
10. SUPERMAN: QUAL É O PREÇO DO AMANHÃ?

DC

PANINI COMICS
panini.com.br

ASULE006 R$ 39,90
ISBN 978-65-5982-640-7
9 786559 826407 06
Aconselhável para maiores de 12 anos

Reúne as edições de *Detective Comics (2011)* 1-7 em 160 páginas.